

北杜市のこどもたちがつくるローカルマガジン



HOKUTOCO

Vol.4
2023.12

TAKE FREE

北杜の

Organizer
Jogadas

中村キース・ヘリング美術館

おらんうーたん／ツパイ工房

北野天神社

丹治匠

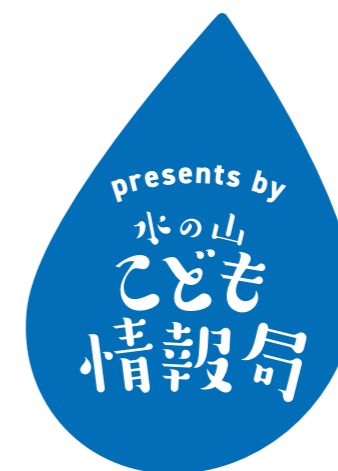
GASBON METABOLISM

北杜の「芸」をこどもたちと
探しに行ってきました!

こどもローカルマガジン
COLOMAGA project

コロマガプロジェクト 北杜市

主催 NPO法人大志



The local magazine
created by kids creators
in Hokuto City

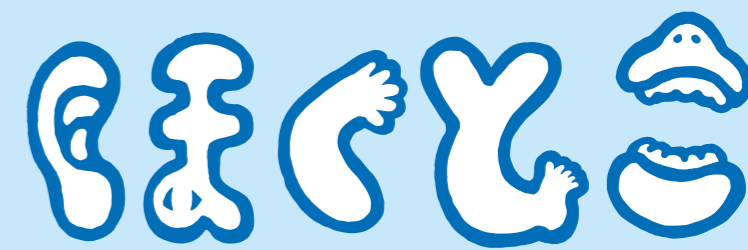
HOKUTOCO vol.4 / 2023 .12
COLOMAGA project in HOKUTO



All Keith Haring Artwork ©Keith Haring Foundation
Courtesy of Nakamura Keith Haring Collection.



北杜市の子どもたちがつくる ローカルマガジン



子どもローカルマガジン「ほくとこ」へようこそ！
「ほくとこ」は山梨県北杜市に住む小中学生の子どもクリエイターがプロのライター・カメラマン・デザイナーたちと一緒につくるフリーペーパーだよ。

子どもクリエイターが「北杜のすごいところ」を探しに、まちへ取材に出かけて、文章と写真とイラストをつくる。それを、プロのクリエイターがまとめて、整えて一冊の本に仕上げているよ。

「ほくとこ」をつくと、地域のことをもっと好きになる。読んだ人が「北杜ってイイところだね。」って思えるような本を目指しているんだ。北杜のみんなでつくる「ほくとこ」、ぜひ楽しんでね！

HOKUTOCO Vol.4 CONTENTS

特集

北杜の「芸」

- 04 | 【芸術】 中村キース・ヘリング美術館
ぼくのアートをみにきてよ！
- 06 | 【工芸】 おらんうーたん／ツパイ工房
実は… 北杜市には作家さんがたくさんいた！
- 08 | 【芸能】 北野天神社
ウラ話大公開!! お神楽のヒミツ!?
- 10 | 【インタビュー&コラボ】 丹治匠
『すずめの戸締まり』『君の名は。』の
美術監督 丹治匠と新しい引き出しを開く
- 13 | 【アートワークショップ】 GASBON METABOLISM
Tシャツアートを作ってみよう！

みなさんは「芸」といえば何を思い浮かべますか？「芸術」「工芸」「芸能」「園芸」などさまざまなイメージを連想する今回のテーマ。そんな「芸」にまつわる北杜市の魅力的な場所や人取材しました。体験を通して感じた子どもたちの「芸」をご覧ください！

- 14 | 水の山子ども情報局メンバー
- 15 | コロマガプロジェクトについて

水の山子ども情報局の協賛サポーター、大募集中!

『水の山子ども情報局』は、地域にゆかりのあるデザイナーやライターなどのクリエイターが運営する非営利事業です。団体・個人さまからのご協賛によって活動しています。支援金は主に『ほくとこ』の制作費、その他イベント・企画などに充てさせていただいております。みなさまのご支援・ご協力を何卒よろしくお願いいたします。

協賛サポーター 一口 11,000円/年

- 特典1 制作した冊子をプレゼントします！
- 特典2 ホームページや冊子に会社や団体のロゴやお名前を掲載いたします！（任意）

協賛サポーターの応募方法

- 1 下のQRコードより公式サイトへアクセスください。
- 2 サポーター募集のページから応募フォームに入り、必須項目を入力しお申し込みください。
- 3 指定の振込先へ寄付金(会員費)をご入金ください。

お問い合わせはメールまたは「お問い合わせフォーム」へ

✉ info@kids-news.net

詳しい活動はこちら



公式サイト



Instagram



Facebook

キース・ヘリング愛がとまらない！ 学芸員の八木さんに聞いてみた！

館長の中村さんの好きな作品は？

『ピープル』と館長が呼んでいる、すごく大きな作品ですね。色々な人が折り重なっているように見えるので、館長は「人の共生」を表していると考えています。



《無題》 1985年

八木さんのお気に入りの作品は？

『スイート・サタデー・ナイト』のための舞台セットという作品です。これもすごく大きな作品で、幅が大体6mくらいあります。黒人の方に対するリスバクトが込められている絵なんです！



『スイート・サタデー・ナイト』のための舞台セット 1985年

いちばん古い作品と、いちばん新しい作品はどれ？

いちばん古い作品は、ヘリングが学生のときに書いたもので、「命」の象徴がたくさん描かれているドロ잉です。いちばん新しいのは、彼が亡くなる数週間前に完成した、『オルターピース:キリストの生涯』です。

作品の数は大体どれくらい？

主な作品は約200点です。ヘリングの資料や写真を合わせると、全部で900点くらいですね。たくさんあります！

もし作品が盗まれたら？

幸いなことに今まで盗まれたことがないです!(笑) 24時間体制のセキュリティで盗まれないようになっているんです。でももし盗まれてしまったら、がんばってさがします！

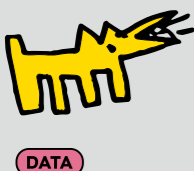
どんな人に来て欲しい？

色々な人に来て欲しいです。その中でも特に、若い子どもたち(Z世代)が来てくれると嬉しいです！



学芸員 八木 良美さん

Q & A



DATA

中村キース・ヘリング美術館

TEL:0551-36-8712
山梨県北杜市小淵沢町10249-7
(JR小淵沢駅より車8分)
開館時間:9:00~17:00(最終入館16:30)
休館日:不定休



中村キース・ヘリング美術館
Nakamura Keith Haring Collection



中村キース・ヘリング美術館
webサイト

また、北杜市には縄文時代の土器が今も多く残っています。ここにしかない、原始のエネルギーを感じ、ぜひ訪れてみてほしいです。

はじめは東京にヘリングの美術館をつくらうとしていたときもあった館長の中村さん。しかしそれを想像した際、東京には自然が少ないことから違和感を覚えたそうです。そこで、「北杜市にいい場所がある」と紹介してもらったのが今の場所です。中村さんのもつ、「自然の中に彼の作品をおき、非日常の空間の中で、自分自身と向き合ったり心を落ち着けたりしてほしい」という思いが、東京ではなく山梨の森に美術館をたてる決め手となりました。

美術館をたてた理由

北杜市に

ヘリングが愛したモチーフは「赤ちゃん」です。また、作品にも赤ちゃんの絵が多く使われています。その理由は「赤ちゃんは未来が無限で、希望をもつ存在だから」だそうです。彼にとって『赤ちゃん』は、いつでも大切な存在でした。まだ無名で路上に作品を描いていた時代、そして亡くなったときもベットの所で赤ちゃんを描いていたのだといいます。ヘリングは赤ちゃんの絵を通して、世界に「希望」を伝え、広めようとしてくれていたのかもしれない。

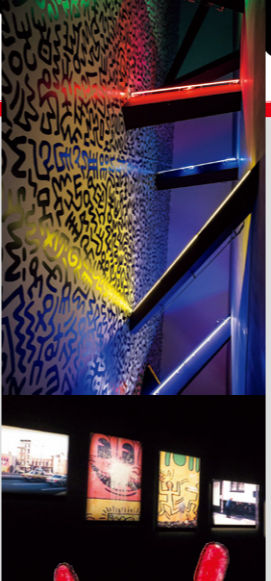


ヒロシマ 平和がいかに決まってる!! 1988年



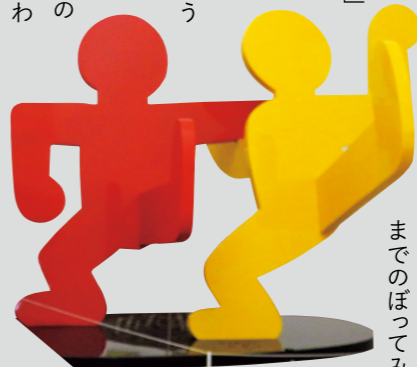
北杜の自然に囲まれた「中村キース・ヘリング美術館」へ取材に行き、その思い出をイラストで描きつつ、つ唯一無二の魅力を伝えます！

じに、訪れてみては？
こども編集者/ひなた ライター・イラストレーター/たいせい、ねね、はるつぐ カメラマン/たいせい、はるつぐ



無知は恐怖 沈黙は死 1989年

「無知は恐怖」の意味は、「その人の話を無視しているのなら、それは怖いことだ」ということ、『沈黙は死』の意味は、「自分の考えていることを伝えないと、それは生きていられないことと同じだ」ということです。ヘリングはこの作品で、「しっかりと人の言葉に向き合う大切さ」と「自分の思いを言葉にして伝えることの大切さ」をあらわしていると思われました。(はるつぐ)



《踊る二人のフィギュア》 1989年

ぼくは、ヘリングが子どもたちがあそぶことを考えてつくった作品があつておどろきました。理由は、作品は見て楽しむものだと思っていたからです。その作品は、高さ2mの2人の人が肩を組み合せて片足を前に突き出しているものでした。ヘリングがこの作品をつくったのは、子どもが好きで、子どもたちが楽しめるようにしたからだそうです。ぼくもあそんで、つべんままでのぼつてみたいと思っていました。(たいせい)

遊ぶことを考えて つくられた作品！



ヘリングが愛した モチーフについて



闇から希望へ

私たちは「闇の展示室」と「希望の展示室」に行きました。中村キース・ヘリング美術館では、「闇から希望へ」というテーマで展示を行っているそうです。展示室を進んで行くと、本当に闇から希望へ向かっているように不思議な気持ちになりました。最初の『闇の展示室』は、とても暗い部屋で、作品は宗教観の強いものが多いように感じました。ヘリングは死の間際でも作品をつくっていた、そんな光景が頭に浮かびました。次の『希望の展示室』は、『闇の展示室』に比べると照明が明るく、天井も高かったです。照明はこの美術館を照らす日の出と同じ明るさに合わせているそうです。作品はH・V・Eイズについてのもので、子どもが遊ぶことを考えてつくった作品や大きな絵のほか、彼自身がつくったグッズもありました。全体的に「希望」がテーマの明るい作品が多かったように思います。



『無知は恐怖 沈黙は死』

ぼくは、『無知は恐怖 沈黙は死』の作品がいっしょにのこりました。多くの芸術家は、暗い作品なら暗い作品、明るい作品なら明るい作品というように、ちがいがはつきりしています。でも、ヘリングの作品は、少しこわく暗いみをもつつも、みんなに勇気を与えるものになっています。だからぼくはこの作品が心にのこりました。『無知は恐怖』の意味は、「その人の話を無視しているのなら、それは怖いことだ」ということ、『沈黙は死』の意味は、「自分の考えていることを伝えないと、それは生きていられないことと同じだ」ということです。ヘリングはこの作品で、「しっかりと人の言葉に向き合う大切さ」と「自分の思いを言葉にして伝えることの大切さ」をあらわしていると思われました。(はるつぐ)

クラフト体験!

金ぞく板をたたいてキーホルダー作り!

できあがり!

わたしたちは金ぞく板をくぎでたたき、がらをつけたキーホルダーを作りました。最初は思った所とちがう所に打ってしまいましたが最後はよくにんのようにはやくつよく思ったところに打てました。



実は

北杜市には作家さんがたくさんいた!

ことば編集者/ちっち ライター・イラストレーター/ゆう、あやの カメラマン/しゅうへい、みのり



ガラスの作品の作り方



5 完成



4 けずる

切った所をたいらにする



3 ふくらませる



2 溶かす



1 くだく

割れたガラスも再利用する

炉の温度は1000度以上!

おらんうーたんって知ってる?



しど ちづる
 穴戸 千鶴さん
 おらんうーたん代表
 ロッジ詩遊館オーナー
 2002年 千葉県船橋市より移住

作家さんたちが客に他の工房を紹介する時に、毎回手書きで書いていた。でもそれでは大変なので、いろんな作家さんたちがお金を出し、や刀かじやガラス作家たち9人で作っていた。穴戸さんは作家ではないが、いじゅう者なので人とかかわりたいと思ひ代表をひきうけた。今年で20周年になる。



はじめに作ったマップ

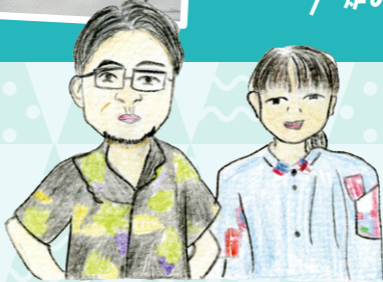


最新版のマップ



おらんうーたんとは、「森の人」という意味。

おらんうーたん 20周年記念冊子



齋藤さんに Q&A

Q なぜ山梨で工房をはじめたのですか?

A どこでもできたけど色々な場所をさがしてたまたま来た。山梨で知り合いがだれもいなかったのものでづくりをしている人がこんなに多かったなんて知らなかった。一人じゃなかったんだと思った。

Q 作っていて楽しいことは、なんですか?

A 楽しいことは、家にこんなものがあったらいいなとそうぞうして作るのが楽しい。

Q たいへんなことはなんですか?

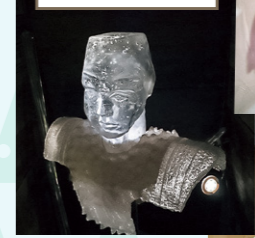
A 時間内に作らないといけないうる。火があつい。

ツパイ工房の作品

『華』 影も作品の一部



『鎧を着た少年』 一番大きな作品



『カモシカ』 最近作ってる作品



DATA
 ロッジ詩遊館・おらんうーたんギャラリー
 TEL:0551-20-5638
 山梨県北杜市大泉町谷戸5493-5



おらんうーたん webサイト

DATA
 ツパイ工房



ツパイ工房 webサイト

TEL:0551-47-2970
 山梨県北杜市高根町村山北割53

ウラ話大公開!!

お神楽のヒミツ!?

小淵沢駅近くにある北野天神社。
すぐ近くにあるけれど、実は知らないことがたくさんありました。
この記事ではそんなウラ話をどんどんしょうかいしていきます!

こども編集者/くう ライター/しゅり イラストレーター/なゆ カメラマン/こーいち、しおり、つむぎ



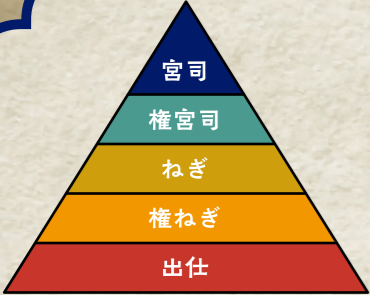
北野天神社について

北野天神社は、1100年前に建てられました。915年に日本武尊(やまとたけるのみこと)をまつり、987年に、京都北野天満宮から菅原道真公(すがらのみちざねこう)の神霊をわけられました。大和神楽のほうのうは250年という歴史があります。市指定文化財です。この神社には、日本武尊と菅原道真公という神様がまつられています。ごりやくは、菅原道真公が学者だったため、合格祈願、学業成就などです。総本社は京都にあります。

菅原道真公はどんな神様?

菅原道真公は、どんな神様なのでしょう。菅原道真公は、平安時代の人で京都でせいじ家のだいにんをしていました。また、学者でもあります。菅原道真公は、頭が良くてなんでもできました。しかし、なんでもできたので他の人達からうらまれてしまいました。うらまれたために、京都をついほうされて、その後、数年で亡くなってしまいました。菅原道真公が亡くなった後の京都では、雷で人が何人も亡くなってしまふという事件が多発。それを菅原道真公のたたりだと考えた人達は、菅原道真公を御祭神として神社が建てられました。

わたし達は、北野天神社のぐうじの進藤さんに話を聞きました。まず、この神社の神楽はいつからやっていたかと質問すると、具体的には分からないが、平安時代には神楽の原型ができたと考えられる。また、今年で152回目だけど、152周年というわけではなく戦争やコロナなどで、とぎれとぎれになった、と、言っていました。他にも、北野天神社の神様がまつられている所には、天皇になるために必要な三種の神器の複製品があります。まがたま、鏡、けんこの3つが天皇の印です。また、おはらいをする所には、百人一首がかざってありました。とても古く字がうすいこともあり、読めるものは少なかったです。次に、神楽で使う小道具や、いしゅうを見せてもらいました。お面は、人、天ぐ、きつね、りゅうなど様々なデザインがあります。お面の目の穴はとも小さいので、周囲が見えづらく、神楽団の人達も神楽を舞うのが大変だそう。また、おはらいや神楽で使ううすの音色はともきれいでした。その後、かん国のしきつ団の方々が北野天神社を見学しに来ました。おはらいをする時にわたし達もまぜてもらいました。おはらいをした後は、神楽を26の舞のうち、4つ見ました。取材に集中していたので、また別の機会に見たいです。

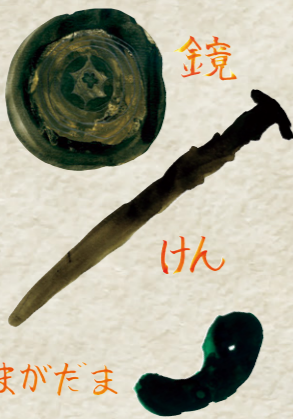


宮司 | 進藤 柏男さん | ねぎ | 田中 清志さん



DATA
北野天神社
TEL:0551-36-2551
山梨県北杜市小淵沢町3349

3種の神器



学問の神様。
なでると勉強にごりやくがある。



京都の北野天満宮



お神楽のお面。目の穴はとも小さいので、周囲が見えづらく、神楽団の人達も神楽を舞うのが大変だそう。

神楽団のれんしゅう

毎年秋に、神楽をほうのうするため、9月から12回ほど練習する。25人が夜7:30~2時間。全部で26しゅるいの舞がある。なのでみんなで分たんする。個人のもあれば4人1組で舞うものもある。



リーダー
田中 隆さん



小淵沢町久保大和神楽保存会のみなさん

菊地 勝 玉井 周太 進藤 修一 進藤 真彦 笹川 龍一 佐藤 秀一
マチュー 進藤 聡 進藤 齊 進藤 寿浩 大畑 昇一 田中 隆

マチューさんの話

フランス人のマチューさんに話を聞きました。まず、なぜ神楽を始めたのですかと聞くと、「この地域(小淵沢町久保)に住んでいて、コミュニティを作り、友達になりたいから神楽を始めた」と言っていました。次に、神楽を舞っている時はどんな気持ちですかと聞くと、「舞を舞っている時は、気持ちいい」と言っていました。



ふえ たてぶえとよこぶえ(しのぶえ)がある。しのぶえをやってみたら、とてもむずかしく、あとでさんけつになる。



こと 神様をよぶためのもの。おはらいのときにも使われる。
あまり目立たないけど、えんの下の力持ち

小淵沢町久保大和神楽



10月の例大祭の様子



久保大和神楽保存会とかん国しきつ団のみなさんとの集合写真



剣の舞(ケンマイ)

邪悪な心や行動を打ちはらう舞。4人が東西南北の方角にいる神様にほうのうする。



乙の舞(オトノマイ)

おとしよりの面をつけ、地域あんたいとへいおんをいのって舞う。



神の舞(ジンマイ)

天上界から地上におりてきた神。地上の国のきそができたことを祝う舞。



天手力男神(アマノタチカラオノカミ)

天界一の力持ち。天照大神が引きこもったどうかの入口にある大きな岩を動かした時の舞。



美術監督って どんな仕事?

美術監督とは主にアニメーションの背景を描く仕事のこと。美術背景のスタッフに背景を描いてもらい、それを最後にまとめる時もある。登場人物の家や学校の間取りなど、アニメの舞台を作る美術設定という仕事も行う場合もある。こういう仕事を大きく、アニメーションの美術監督という。



美術監督は キャラを描かない!?

ちよこっと
うらばなし



背景とは

動かないで1枚の絵として描くもの。生き物でも動かなかったら背景。

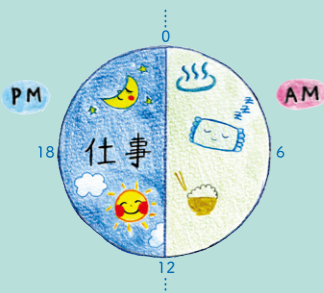
キャラクターとは

動くもの全て。自転車でもコップでも動いていればキャラクター。



丹治さんの タイムスケジュール

週に4日間、東京の会社へ行く。朝の9時頃に起きて、お昼に会社へ出勤して、夜の12時まで絵を描いている。1日になんと多くて14時間仕事をしている。仕事が好きだから、何時間でもやれる。『すずめの戸締まり』の際は、1年で約2000枚ほどの背景を担当した。



美術という言葉は広い意味をもつ。絵描きもアニメーションの背景も美術。色々含んで美術と呼ぶから、言葉にするのは難しいけれど、でも、描いているとすごく楽しいと感じる。手と脳が1つになっていて、勝手に手が動いたりする。脳が少し先に思っていることをする。そういうのが面白いし、絵を描いていると、体を使っているような感じがする。自分の体を使って平面の何かを作り出している、そんな感覚が面白い。「これを描こう」と決めると、大体上手くないことが多い。描きながら、「あ、こんなの描きたいんだ自分」と思うこともある。

体を使って絵を描く



そわか キャラクター担当

すごく貴重な体験となりました!! 描いているとき、いつもは味わえないようなワクワクした気持ちになりました。

丹治さん 背景担当

久しぶりにキャラクターを生かしたラフな背景を描いたので、心が洗われましたね(笑) 楽しかったです。



丹治 匠さん 1974年12月8日生まれ。福島県出身。東京藝術大学美術学部絵画科卒業。日本のアニメーション美術監督。美術制作スタッフ・映像演出家である。



私(そわか)が色えんぴつで、丹治さんはパソコンを使って描いたものを1枚の絵にしました。

『すずめの戸締まり』『君の名は。』の 美術監督 丹治 匠 と 新しい引き出しを開く

『君の名は。』や『すずめの戸締まり』などのアニメーション映画の美術監督・丹治匠さんに、美術の楽しさ、大切さを聞きました!!

こども編集者・ライター・イラストレーター/そわか カメラマン/くう、ちっち、ひなた

丹治×そわかのコラボ作品

森のお茶会



苦しい時や楽しい時に達成感を味わう

僕が仕事をしながら楽しんで思っているのは、達成感を味わった時。特に、自分でも思ってみなかつた良いものが出来たり、上手くいかなかったけど、自分の新しい引き出しを見つけた時に達成感を味わい、楽しい気持ちになる。
大変だと思うことはスケジュールを守る。締め切りに追われてしまうと、時間が限られてしまい、良い絵を描きたいけど、最後まで突き詰めることが出来ない。

良いと思うものを美しく作る

仕事をする上で大切にしているのは、まず、自分が良いと思うものを作る。あたり前だけど大切なこと。仕事としてずっとやっていること、適当に作業をしてしまうことがある。でも、それは嫌。自分が良いと思わないと、やっている意味も無い。自分が本当に良いと思うものをやってみようと思う。次に「良い絵だな」と思える絵を描くこと。映画では一瞬しか見えない場面でも1つの絵として良い絵を描く。最後に、美しく描くこと。汚いシーンも美しくきれいに描きたい。全てを美しく描きたい。こだわっているのは光。光と影で汚いシーンも美しく見せることが出来る。

森のおともだちが自分の好きなおやつを持ってきて、お茶会をしているよ。みんな僕たちとお茶会に参加した気持ちになってくれたらいいな。

STORY

個性的な動物たちが自分の好きなおやつを持ってきて、森でお茶会をしている。





Tシャツアート

作ってみよう！

Tシャツアートの作り方

- 濡らす**
全体的に濡らして、よく水を切り干します。
- シワをつける**
モニュットつまんだり、パタパタ折ったりして、輪ゴムで留めます。
- 色を抜く**
キッチンハイターをかけてしばらく置いておくと色が抜けてきます。
- 乾かす**
水洗いをして、日当たりの良いところで乾かします。
- 切る**
木製ボードに貼りたい位置を決めて、一回り大きいサイズに切ります。
- 貼る**
生地を伸ばしてピンと張りながらボードに貼りつけたら完成！！



DATA
ガスボン・メタボリズム
GASBON METABOLISM
instagram

営業時間:11:00~17:00
定休日:火・水・木
TEL:0551-30-4090
山梨県北杜市明野町浅尾新田12



北杜市明野町にある巨大工場跡地をリノベーションした多目的なアートスペース。2022年夏にオープン。作品を保管するウェアハウス、展示スペース、撮影スタジオを備える。また、国内外のアーティストが滞在して作品制作に取り組む。メタボリズムは「新陳代謝」の意味。



明野町にあるアートスペースGASBON METABOLISM(ガスボン・メタボリズム)とのコラボレーション企画！滞在アーティストの岡口巽さんと一緒にTシャツアートワークショップを開催しました。こどもクリエイターの着古したTシャツを「抜染」という手法でアート作品に生まれ変わらせました。世界に一つしかないこどもたちのオリジナルアートをごらんください！



Artist
お名も、なつみ
岡口 巽さん
写真家・染織家。独学で染織技術を学び、GASBON METABOLISM(ガスボン・メタボリズム)に滞在しながら作品を制作する。東京都出身。

こどもローカルマガジン COLOMAGA project

Point 1

子どもたちが自分のまちを取材し冊子を作る。

『COLOMAGA(コロマガ)』は、こどもローカルマガジンの略。子どもたちとプロのクリエイターが自分の“まち”を取材し、ローカルマガジン(地域情報誌)と一緒に作る非営利の活動です。現在、東京都、静岡県、山梨県、長野県などの1都2府5県16エリアが参画し、地域を超えた交流も行っていきます!

Point 2

見て聞いて感じたことをプロに学び、創造する。

自分たちが住む“まち”をもっと知るために、実際に足を運んで子どもたちが取材をします。プロのクリエイターに素材づくりのノウハウを教わりながら、写真を撮ったり、イラストを描いたり、文章を書いたりして、目で見て聞いて感じたことをカタチにしていきます。みんなの集めた情報をプロが冊子にまとめて完成です!

Point 3

子どもも大人も地域を知り繋がるきっかけに!

子どもたちが世代を超えて出会う人々と交わすコミュニケーションは、かけがえない思い出や体験。“まち”の魅力を知れば知るほど好きになり、自分の居場所になっていく。“まち”のために何ができるだろうと考える人がひとりでも多く育って欲しい。『COLOMAGA Project』はそんな想いで活動しています。



私たちの活動は、SDGsの「No.4-質の高い教育をみんなに」「No.11-住み続けられるまちづくり」を実現する実践者として、ESD-J(持続可能な開発のための教育)の「未来を変える人づくり」活動として高く評価されています。2018年、経済産業省が制定した「キッズデザイン賞・子どもたちの創造性と未来を拓くデザイン部門」にて受賞いたしました。

各地域で続々と
コロマガ活動エリアが
拡大中!!

GOOD DESIGN AWARD
2023年度受賞

COLOMAGA projectは10年間の実績と各地域の参加者の子どもたち大人たちの取り組みが評価されました。



各地域の
メンバー紹介



バックナンバー
読めます!

企業・団体・個人さまとのコラボ募集中!!

立ち上げ・応援・視察・講演・コラボなど、コロマガはさまざまなカタチで参加することができます。詳しくは公式サイトよりお問い合わせください。



コロマガに
参加したい



コロマガを
応援したい



コロマガを
視察したい



コロマガの
講演を聴きたい



コロマガと
コラボしたい

2022年10月
SITE OPEN!!



COLOMAGA Project
公式ウェブサイト

各地域ごとに有志が集い、資金調達にも日々励んでおります。ご支援のほど、ぜひお待ちしております。

水の山こども情報局メンバー

こどもクリエイター (50音順)



おとなスタッフ



コーディネーター: 篠 鉄平 (しのびい)
マネージャー: ならはた あやか, 檜畑 彩香 (ならりー)
アートディレクター: つちや きょうこ, 土屋 恭子 (きよんきよん)
フォトグラファー: たなか ふんたろう, 田中 文太郎 (ぶんぶん)
ライター/エディター: かがみ よしのり, 加賀美 吉憲 (かがみさん)

プロデューサー: えいき としふみ, 栄木 利文 (えーちゃん)
ライター/エディター: しまだ たまき, 島田 環 (たまきさん)
デザイナー: しみず 清水 まりあ (まりあ)
アシスタント: のるせ りょう, 野呂瀬 亮 (のろびー)
アシスタント: いとう かな, 伊藤 加奈 (いかちゃん)

あとがき ほくところ vol.4 いかがでしたでしょうか? 今回は新しい試みとしてリピーターの中学生による『こども編集部』を立ち上げました。テーマや取材先を一緒に考えて、依頼文や記事の構成ラフにも挑戦しました。そして取材チームのリーダーとして小学生のこどもクリエイターたちをまとめ、記事を仕上げてもらいました。この体験を通して中学生には制作だけでなく「編集」という仕事の大切さも感じてくれたかと思います。また、小学生達にとっても、いつもよりチームで作っている感覚が得られたのか、記事づくり終盤の作戦会議ではどのチームもすごい熱気で意見が飛び交っていました。というわけで今回の記事は、今まで以上にこどもたちのアイデアや意向が詰まった内容になっています。ぜひ、こどもたちが書いた鮮度 100% な記事を読んで、北社の魅力を味わってください!

COLOMAGA project 北杜市版「ほくところ」Vol.4 2023年12月発行

発行者: NPO 法人大志
制作: 水の山こども情報局
デザイン: 土屋恭子、清水まりあ
表紙: 作品・こどもクリエイターのみんな 写真・田中文太郎
後援: 北杜市、北杜市教育委員会
問い合わせ: 水の山こども情報局実行委員会
〒408-0001
山梨県北杜市高根町長澤 2141 旧高根北小学校 3F
TEL 090-2746-7279(篠)
MAIL info@kids-news.net
https://kids-news.net/

協力: 中村キース・ヘリング美術館、ツバイ工房、おらんうーたんギャラリー、ロッジ詩遊館、GASBON METABOLISM、山梨県立八ヶ岳自然ふれあいセンター
賛: Blowin' in the Wind、(株) DEPOT、DILL eat.life、(株) JKL331、(有)伊藤石材、いとう農園、おもちゃ箱イカロス、清里フォトアートミュージアム、(株)勝栄、金精軒製菓(株)、(株)サンニチ印刷、新海建築、鈴木博之税理士事務所、(株)セカンドベース、素朴屋(株)、つくるめぐみ、手伝う屋・ほく社、(株)日新宣伝用品社、ハーベストテラス八ヶ岳、(株)ひまわり市場、(株)ファーストアクセス、平山都夫シルクロード美術館、ペンションわっ!!、(有)保坂住建、前田会計事務所、まちほくらが(株)、萌木の村(株)、山梨銘産(五十音順)
印刷・製本: (株)サンニチ印刷