

文京区の子ども達が取材した自分たちの街のステキなところ

MiTaMiYo!!

みたみよ!!

2017
VOL 2



特集1 文京区の神社とお祭り

特集2 文京区の歴史ある場所

文京区の食べもの屋さん

MITAMIYO!! in English

今回の取材先は

音羽・関口
周辺

04

特集1
文京区の神社とお祭り
音羽にひっそりたたずむ
今宮神社
吹上稲荷神社

08

特集2
文京区の歴史ある場所
つばきやまの古い大きなお屋敷 **ホテル椿山荘東京**
古い作品がたくさんある美術館 **細川コレクション永青文庫**
明治時代の景色を味わえる日本庭園 **肥後細川庭園**
遠くからでも目立つカトリックの教会 **東京カテドラル**

16

文京区在住人のコラム
音羽地域活動センター所長 **吉谷太一氏との対談**
彬智くん母・健人くん母

18

文京区の食べもの屋さん
【関口フランスパン】【喜作】【江戸川ばし浪花家】

21

コラム
ライター・編集者 **有川美紀子**
～大人から君たちへ～ 何を書いたらいいかわからない！あなたへ

22

文京区のお仕事【講談社】【文成社】

25

文京区の公園【目白台運動公園】

26

MITAMIYO !! in English

28

みたみよ！！取材 MAP

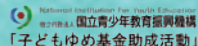
30

コラム
クリエイターチームカラフル／浅井由剛・黒澤夏子・為壮京子・木村有花
グラフィックデザイナー／成田憲明 NPOサブライズ／高橋いづみ

31

編集後記

「みたみよ!!」は見た？見ようよ！のメッセージを込めました。
タイトル/題字 のぞみ





今宮神社

音羽にひっそりたたずむ

特集1 文京区の神社とお祭り

文京区の町は路地を入ると、いろいろな所に数多くの神社があります。秋になると、神社でお祭りが行われ、町の人たちがおみこしをかついたり、山車を引いたりします。屋台もいっぱい出て、夜は賑やかになります。神社とお祭りは、その町の人たちのつながりに欠かせないものです。今回は、文京区の音羽地区にある二つの神社を訪ねて、神社の歴史や神社のお仕事、お祭りの事をしっかり聞いてきました。

【今宮神社】
文京区音羽1-4-4
☎03-3941-4266

取材 / 美尋・ここ音・蒼空・由奈・斗貴和・珠妃
文 / 美尋 イラスト / 珠妃・ここ音

別の名前もある神社

今宮神社は、文京区音羽にあります。今宮神社は、護国寺を守るために作られた「神社」です。また、今宮神社は、元禄10年（1697年）に桂昌院殿の神への願いによって、護国寺が建てられたときに、同所に京都柴野今宮神社より分霊を迎えて、その場におさまりました。その後、明治6年7月に現在地の音羽9丁目に移りました。その時代の護国寺は、人が亡くなった時には、骨をうめなくても、うめてもよい時代でした。また、今宮神社は、今宮五社とも呼ばれています。今宮五社とは、伊勢神宮、今宮神社、春日大社、岩清水八幡神社、熊野大社を示しています。青柳、音羽、桜木を守る神として、あがめられました。また、明治12年1月2日には、コレラ伝染病の祭りが行われ、京都今宮神社同様に、病気が治るといって利益があったと言われています。

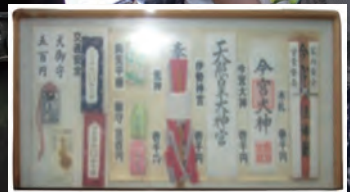
みんなが仲良くできるお祭り

今宮神社は、青柳、音羽、桜木を守る神であるため、お祭りで、首にかける手ぬぐいには、東青柳、音羽、桜木と文字が書いてあります。以前の時代は、一丁目、二丁目、三丁目、四丁目、五丁目、六丁

目がありました。でも、今では、一丁目、二丁目という風に、まとめられたそうです。これらの地域の人たちが、仲良くできるようにお祭りが行われます。お祭りは、とても盛んです。お祭りでは、おみこしを蔵から出して、みんなでかつぎます。3年に一度、本祭りが行われます。お祭りで子供が使うおみこしは、約1000キロあります。大人みこしは、約3000キロあります。

さらに、お祭り中の屋台は、40〜50軒あり、いろいろ楽しめます。屋台でよくあるお店は：？スパーボールすくい、金魚すくい、しゃてき、やきそば、わなげ、ヨーヨー、かき氷、さまざまなお店があります。そして、今年の今宮神社には、ハンドスピナー屋さんもありました。すごいですよ。いろいろなハンドスピナーがあり、今では大人気ですよ。

今回の取材で今宮神社の歴史や護国寺を守っていることをはじめ知りませんでした。近くに住んでいながら、宮司さんか聞いた内容は、全く知らなかったもので、取材は、とても勉強になりました。また、護国寺が守られているおかげで、僕たちは安全に生活できていると思えました。一度、皆さん、今宮神社とお祭りに、ぜひ、来てみてください。



今宮神社の色々なお守り。犬御守が珍しいです。

これが300kgある大人用のおみこし。いつもはみこし殿にしまわれています。

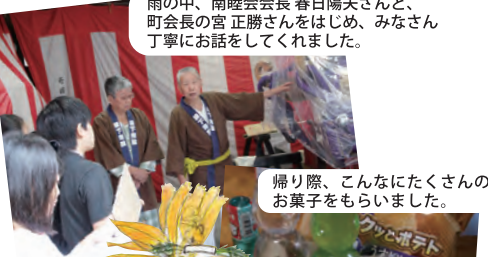
音八會の方に、地域とお祭りについて詳しく教えてもらいました。



宮司さんがお祭りのおみこしにご祈禱していました。

みんな雨の中でもおみこしを担いでいます。

雨の中、南睦会会長 春日陽夫さんと、町会長の宮 正勝さんをはじめ、みなさん丁寧にお話をしてくれました。



帰り際、こんなにたくさんのお菓子をもらいました。



南睦会のおみこしはみなさんの手作りだそうです。時間をかけて丁寧に作っていました。



神楽の演奏に合わせて獅子舞が頭をかんでくれます。

大塚の氏神様になったそうです。しかも守っている地域が広く、小石川の三徳 荻荷谷店のあたりから護国寺までと、九町会も守っています。僕たちの地域も守られていて驚きました。

この神社にいる宮司さんは神職についてから20年くらいいたっているそうです、3人で協力してやっています。神社が明治45年にこの地に来てから4代目の宮司さんだそうです。この地に来るときは建物ごと移動してきたので神社はもっと古い建物のようです。宮司さんになるには、専門の大学で勉強し、そしてやっと神職

になれるそうです。そんなに勉強するのかと尊敬しました。

吹上稲荷神社の行事いろいろ

しばらくこんな色々な話を聞いて質問していたら、おさまっていた音楽が外からまたにぎやかに聞こえてきました。宮司さんは「獅子舞が外でおどっているよ」と言っていたので、もう少しして外に出てみると、獅子舞は終わっていました。音楽を楽しくえんそうしてしました。「獅子舞はもういないのか」とぞんねんそうにみんなが言っていたら、小太鼓をえんそうしていた女性が、わざわざ獅子舞を着てきてくれて、僕の頭をかんでくれました。でもみんな意外と怖がつて近寄りませんでした。僕はみんなが近よ

ぜひお散歩がてらに

吹上稲荷神社は、護国寺の近くの小道にあります。護国寺に来た時は、ぜひ吹上稲荷神社にも来て下さい。とても落ち着けるんです。文京区に住んでいる人も行ってみてください。

特集1

文京区の神社とお祭り

吹上稲荷神社

文京区では一番大きなお寺「護国寺」のちょうど真手の、不忍通りから一本入った道にひっそりとある吹上稲荷神社は江戸時代からはじまる歴史がありました。台風18号が近づいて来る悪天候の中、吹上稲荷神社のお祭りを取材してきました。

【吹上稲荷神社】
文京区大塚 5-21-11
☎ 03-3941-1477

取材 / 裕紀子・斗貴和・珠妃 杉智・こご音 文 / 杉智・斗貴和 文責 / 木村 イラスト / こご音・珠妃

吹上稲荷神社の神様と歴史

僕たちは台風が来て雨がふっている時に、かさをさして吹上稲荷神社のお祭りに行ってきました。吹上稲荷神社は、僕の住んでいるところの近くにあつて、毎年お正月におまいりして「なごころ」です。

吹上稲荷神社の入口はとてもせまい所にあります。神社に入ると、そこではにぎやかにえんそうしていました。石の鳥居をくぐって最初にあるのは狐の像です。なんとこの狐の像は東京で現存する最古の狐の像なのです。なぜ狐の像があるのかというと、この神社でまつられている神様が、伊勢神宮の神様が食べる食事をつくり、狐をお使いにする神様(姫の父である保食之大神)つけもちのおおかみだからなのです。この保食之大神は五穀豊穰、食べ物之神であり、神社の紫の旗には稲穂の紋が書いてありました。このあたりが昔は田畑だったことも関係があります。

吹上稲荷神社の歴史は古く、1622年、江戸時代で将軍が徳川秀忠だった頃江戸城にあつて、その後松平家のものであり、最後に

らなかつたから、1回かんでもらうだけでいいのに、2回もかんでもらいました。



特集2
文京区の歴史ある場所

文京区には古い歴史のある建物や場所がたくさんあります。そんな場所取材してみたら、いつもの町が少し違って見えてきました。文京区の歴史ある場所をすこし紹介します。

つばきやまの古い大きなお屋敷

ホテル椿山荘東京

取材/美尋・嶋良・蒼空・麟太郎・由奈・珠妃・斗貴和
文/麟太郎・嶋良 文責/木村 イラスト/由奈・斗貴和 写真/由奈



ホテルの窓から、眞田さんと一緒に東京の町を見下ろしました。

とです。これは日本の伝統的文化を外国の方に知ってもらうためだと言っていました。

また、茶道体験ができるということや、蛭が見られるという点、富士山の石で焼いたお肉が食べられるということなどを外国の方は好むそうです。蛭は、5月〜6月に見られるそうなので来年ぜひ見に来てくださいと言っていました。

スイートルームがすごい！

ホテル椿山荘東京には、部屋は全部で267室もあり、部屋もいろいろありますが1つ1つがかなり大きいです。

今回は3つのスイートルームにおじゃましていただきました。1番印象に残った部屋は、1泊80万円です。部屋がトイレ・キッチンを入れて6室もある部屋です。部屋の大きさは、僕の家の1階よりも広かったです。しかもその部屋がホテルで2番目に大きいというので、1番目の部屋はどのくらい大きいのか気になります。

そして、また別のスイートルーム

ホテル椿山荘東京へ

ホテル椿山荘東京は、38個の宴会場と9つのレストランがあり、客室は267室あります。そして、今回はホテル棟におじゃましました。そして眞田さんに案内をしてもらいました。

長い歴史があるホテル椿山荘東京は、もともと、「つばきやま」と呼ばれていましたが、総理大臣の山縣有朋が家と庭を建てて「椿山荘」と命名されました。

その後は藤田財閥が有朋から譲りうけました。そして1952年レストランや結婚式をする椿山荘ができ、外国のホテルブランドのアジア1号店として20年の営業を経て、2013年からホテル椿山荘東京となりました。

外国の方が好む理由

部屋には、外国の方への工夫が、隠されていました。その1つはベッド小物に京都府の伝統工芸品である、西陣織が使われているということ

には、泡を楽しむジェットバス付きのお風呂がありました。なんと、外の景色を見ながらお湯につかることができるそうです。ほかにはメダカの水槽を見ながら寝られる部屋や、83万円もするとても大きな部屋もありました。ちなみにスパの温泉は、伊東から届いた湯をつかっているそうです。

こだわりのシャンパンガーデン

ホテル椿山荘東京にはビアガーデンならぬシャンパンガーデンがあります。泊まらなくても予約ができるそうです。その空中庭園は、結婚式のあとのフワーシャワーなどにもつかわれるそうです。また中には、ドッグランもありました。

最後に眞田さんは「大人になったら是非泊まってください」と言っていました。いつかはホテル椿山荘東京に泊まってみたいけれど、すごく高いので無理かなと思いました。

富士山の石で焼いたお肉食べてみたいな〜！

【ホテル椿山荘東京】
文京区関町2-10-8
0336431111
hotel-chinzanso-tokyo.jp



は学芸員さんの仕事だ。

1. 大事な資料を集める。
2. 大事な資料を守る。
3. 展示会を開きみんなに伝える。
4. 調べて研究する。
5. 楽しさを知らせる。

その中の2を見てもらいたい。いま永青文庫には約94000点の美術品がある。学芸員さんは、保管するといふそんなとても手がかることをやっているのが凄いです。

僕だったら、瞬く間に全てを壊してしまうだろう。非常に歴史が詰まったツボや絵をかんたんには掃除できない。例えば、兄の部屋はとて汚く掃除なんてできないとする。しかし同じ「できない」でも「

のできないは訳が違う。この歴史の重さに押しつぶされそうになるので、僕にはこの仕事はとも無理解。今、永青文庫で支援を呼びかけている。ニュースで知っている通り、地震で熊本城が崩れた。

熊本城と言えば、現代の人が作った堀が無残に壊れ、昔の人が作った物は壊れなかつたと言ったことがあった。そこで城について調べてみた。

日本には少なくとも3万以上の城跡がある。しかし、多くの人は「えっ、そんなにあるの!」と思うだろう。何故そんなにあるかというところが多くが中世に建てられた城だからである。じつは江戸時代からは大名でなければ城が建てられないと

決まったが、それ以前は地域の有力な武士、寺などによってじゃんじゃん城が建てられていたからである。

この事から推測するに、かつてはとてつもない技術があり、我々はそれを失ってしまったのかもしれない。永青文庫の中に、築城に関する手紙や文献もあるのではないかとと思う。

細川家に伝わる大事なものの保管場所「永青文庫」。

ぜひ一度、足を運んでみてください。子供は無料!

「細川コレクション 永青文庫」
 文京区目黒台1-1-1
 ☎ 0339410850
www.eisbunko.com/



古い作品がたくさんある美術館 細川コレクション 永青文庫

取材 / 創冴・悠仁・惺那・ここ音 文 / 悠仁 写真 / 創冴・悠仁・惺那・ここ音

細川家の美術館

永青文庫は、護国寺の門前町であった昔羽通りから神田川を上流方向へ桜並木に沿って歩き、急坂を登り終るとたどり着く。取水口があったこのあたりの神田川の水は綺麗で水底が見え、水鳥が泳ぎ、亀がこら干しをしている。永青文庫は高台にあり、周りは緑が多く、まさにお宝を守って隠してきた場所に感じる。

現在の理事長の細川護照さんは現18代当主で、世が世なら熊本のお殿様だ。

そして永青文庫を作った人が護照さんのお祖父さんの細川護立第16代目当主だ。

先祖のお墓である永源庵の「永」と初代藤孝の住まいであった青龍寺城の「青」で、美術館の名前が永青文庫になったそう。初代よりもさらにさかのぼると、細川家は室町時代の将軍家に仕える武家で700年以上も続いていることになるそう。

今回、僕が一番興味を持ったの

現在の肥後細川庭園

日本庭園は、どれくらいきれいなのか。答えは言葉では表せない。今回取材した肥後細川庭園は、正面から入ると目の前にクローニアップされるのは、大きな池、高さがきれいにそろった芝生など。このきれいな光景は、区の人がちんと整備していたから、見られる光景だ。肥後細川庭園は、一時木がたくさんはえて、草もぼうぼうだった。しかし、区の人協力があり、きれいな日本庭園らしい明るさを取りもどした。今は、そのきれいな、明るさを守るため、毎日手入れをしている。大きい池はわき水で、昔から変わらない。

そもそも肥後細川庭園とは、肥後熊本54万石の藩主細川の下屋敷(※1)として使われていた所だ。第二次世界大戦後、幾度となく所有者が変わり、その後、昭和3年に都立公園として開園した後、昭和50年、文京区に移管されて現在に至っている。名前は今年3月に「新江戸公園」から改名された。



明治27年・28年頃に、肥後細川庭園をえがいた絵がある。その絵と今の景色がほとんど同じなのだ。できるだけ昔の景色をさいげんするために、庭の絵を元にしてできるだけ細かい場所を調整して元のすがたをとりもどした。だから、肥後細川庭園は、昔ながらの日本庭園が見られる。そこが肥後細川庭園の「ともいって」んだ。

庭にはいろいろな植物があり中でもオススメは、江戸時代から品種改良を重ねてきた門外不出(※2)の肥後六花だ。この特別な花は、江戸時代から品種改良を重ねてきた花だそう。そのうちの肥後椿、肥後芍薬、肥後花菖蒲、肥後山茶花の4つは庭園で見られる。

大正から変わらない松聲閣

松聲閣とは、細川家の下屋敷または学問所として大正時代に建てられた建物だ。去年1月にリニューアルオープンしたが、昔にできるだ



明治時代の景色を味わえる日本庭園
肥後細川庭園

取材 / 鷹之介・悠仁・創牙・惺那・ここ音
文 / 鷹之介・創牙 文責 / 木村 写真 / 鷹之介・創牙・ここ音



け似せるために、少しゆがんだ窓ガラスや、おくの階段は大正に建てられてから、一度も手をくわえたりしていない。つまり大正から変わらないこと、ほくはおどろいた。部屋の名前は肥後六花にちなんで名づけられている。

肥後細川庭園はすごかった

このような、きれいな、明るく、そして門外不出の花と、庭園の荒れていたものをなおして、そのきれいなさをたもとうとしている努力のおかげで、肥後細川庭園はできていると思つた。熊本の板状のおかし「かせいた」と抹茶がら00円で食べられるぞうだ。ぜひ食べてみてください。

※1...下屋敷とは、仕事で出かけた時などに泊まるべしそのようなもの
※2...他のだれにも方法を教えないこと。ひみつ



【肥後細川庭園・松聲閣】
文京区目白台1-1-22
☎ 03-3941-2010
parks.prfj.or.jp/higo-hosokawa/



案内をしてくださった松聲閣の所長である山野さん。



ついたるところにレトロなアイテムがあり、つい見入ってしまう。



文京区の歴史ある場所めぐりの最後は、大聖堂です。ここは教会なのに少し変わった形の建物です。中はどんなふうになっているのかな？一体いつからここにあるのかな？やさしい神父さんにたくさんお話聞きました。



このイスがカテドラルです。同教団さんしか座れない大事なイスだぞうぞう。

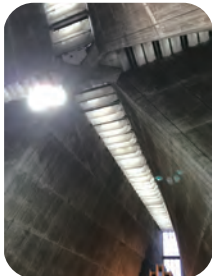
遠くからでも目立つカトリックの教会 東京カテドラル

取材 / 珠妃・裕紀子・由奈・斗貴和 文 / 裕紀子・由奈 イラスト / 斗貴和



教会の風景

東京カテドラルの中に入ったら、天井が高く声がよくひびきました。天井を見上げると、十字架が見えます。見た時に、どうして天井に十字架があるのだろうと思いましたが、神父さんに聞くと、神様が上から見守っていると話す事だそうです。毎日この十字架の下で、神様を信じる人たちが祈りをしていく教会です。日曜日が一番多くの人に来て、一日にだいたい500人ぐらいの人が祈りをしにくるそうです。なぜ日曜日が一番多くの人に来るかと言つと、日曜日はイエス様が復活した日だからです。



天井を見上げると、窓が十字架になっていました。

「アーメン」ってどんな意味

お祈りの時に神父さんは、信者に問いかけをします。それに対して

信者は、「はいそうです。」

と言つ意味で『アーメン』と言つ言葉を使います。いままで意味を良く知らずに使っていました。これからは、お祈りをする時に気持ちを含めて『アーメン』と言いたいと思います。

見つけたー教会にあるもの

その他に知った事は、カテドラルと言つイスがある事です。このイスがある教会はトップレベルの大きさの教会です。カテドラルには、司教さんという教会の中でその地域の責任を持つている人が座ります。

また、カテドラルの中に「ゆるしの秘跡」と言う部屋があり、その部屋は罪を神父さんに告白する場所です。神父さんも他の教会に告白しに行く事があるそうです。それを聞いて、神父さんも罪をおかしてしまふことがあるのだなと思いました。イエス様は、罪をおかしてしまつた人間をゆるしてくれるやさしい神様です。

いつでも遊びに来てください

1964年にケルンの教会からの寄付で、丹下健三(たんげけんぞう)さんが設計した教会がこの東京カテドラルです。

神父さんになぜ神父さんになったのかを聞いたら、子供の頃に、神父さんを見てかっこいいと思い神父さんを目指して6年間がんばつたそうです。そんな神父さんがいる東京カテドラルは、だれでも大かかげいなので、ぜひ来て下さい。



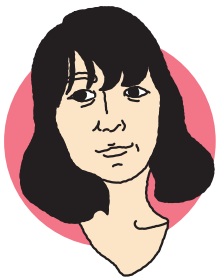
東京カテドラル 関口教会
文京区関口3-16-15
(毎日午前9時〜午後5時まで)
大聖堂についての問い合わせは
☎03-3945-3029
cathedral-sekiyouchi.jp



お父さんお母さんから見た

MITAMIYO !! って!?

文京区在住人の コラム



彬智くん母

母「取材で一番覚えていることって何？」

子「うーん、取材した人が優しくかったこと。」

2回にわたり息子が雑誌づくりに参加しました。普段は見ることのできないモノづくりやお仕事の現場に入れてもらい、働いている方々の姿や生の声に触れるという、得がたい経験をさせていただきました(雑誌づくりの場もそうです!)。取材先の皆様は優しく丁寧に話してください、お仕事への思いがひしひしと伝わってきました。見たり聞いたりしたことは、きっと子どもたちの心が育つ栄養になることでしょう。

母「大変だったことはある？」子「取材したことをまとめるのが難しかった。」

文京区の良い所を言葉で伝えるのに四苦八苦した息子でしたが、「文京区は僕のふるさと」と言っていたのが印象的でした。大人になって MITAMIYO!! をめくったら自分たちの町取材したことを懐かしく思い出すかもしれませんね。寄り添ってくださったスタッフの方々には感謝の気持ちでいっぱいです。これからも MITAMIYO!! が続き、たくさんの小学生が素敵なお思い出を作れるといいなと思います。

ありがとうございました。



健人くん母

文京区に住んでいて、通りかかったことのある企業があっても、何をしている企業なのかわからなかったりします。また、お店で商品を買ったことがあったとしてもお店の方と深い話をすることはほとんどありません。

ですが、『MITAMIYO!!』の取材を通して、子どもは文京区のいろいろな企業やお店でたくさんのお話を聞かせていただきました。

印刷会社の社長さんからは 60歳を過ぎてから大学に入ったという話を聞いたり、ケーキ屋さんのご主人が実は和菓子にも挑戦しようかと考えていることを

聞いたり、おせんべい屋さんの職人さんが朝早くからビニールに囲まれたとても暑いところで焼き続けていることを知ったり、いろいろな職業の方から、普段の生活では決して聞くことのできないたくさんの貴重なお話を聞くことができました。

取材のたびに子どもの大好きなスポットが文京区内に増えているようです。『MITAMIYO!!』を読んだ方にも伝わるといいなと思います。

文京区在勤人の
コラム

吉谷太一所長から

新・地域活動センター(音羽1-22-14)が旧福祉センターがあった場所に移動します。部屋数も増え、ふれあいサロンという新しい試みもスタート予定。みんなの協力の輪が広がっていき、地域がもっと元氣になってくれればと思います。



音羽地域活動センター所長 吉谷太一氏との対談

無欲が勝利につながった文京区を、
在勤40年の吉谷所長と語る

僕が勤め始めたころは、東京ドームは後樂園球場と呼ばれていて、ジャンポールなんかがあったんですよ。区役所も4階建てでした。そう話した吉谷所長が文京区役所に勤め始めたのは1975年。在勤40年にもなる音羽地域活動センターの吉谷所長と文京区在住の父親2人が文京区について語りました。

浅井：今と昔では文京区の街並みは変わりましたか？

吉谷：40年で特に音羽通りは変わったね。超高層の建物はなくて、あっても3、4階だったかな。間口ももっと狭かったんじゃないかな。有楽町線も通つてなかったから拡張した時に変えたのかな。

久須美：都市計画で大きく変わったんですね。

浅井：観光目線からすると面白くないところになってしまいましたかね

吉谷：そうだね。それでも、音羽の雰囲気は今でも良いと思う。目白台とか閑静だし。緑も多くて、江戸川公園や椿山荘。下町、地場、みんな一緒に生きている感覚があつて住みやすいとだなと感じる。

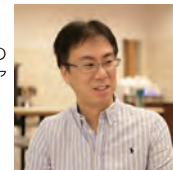
久須美：共存しているから多様性があるんですね。

浅井：地域との関係性はいいかでしょう。

吉谷：町会のお祭りや音羽青年会などの子ども祭りの時にタイアップしている。地元の人には「もつと音羽通りを活性化させたい」と意気込んでいるよ。文京区で生まれ育つた人は出ていかない傾向もあるのかな。

久須美：文京区出身の保護者の方も多い気がします。交通の利便性も高く住みやすいです。

吉谷：教育レベルも高くて、保護者も教育熱心！子育てするなら文京区が一番ですよ。街の行事に家族揃って参加してくれるのがいいよね。MITAMIYO!!をやることで



久須美 龍太
文京区在住の2児の父。MITAMIYO!!のアドバイザー。



浅井 由剛
文京区在住の3児の父。MITAMIYO!!の活動をするクリエイターチーム カラフルの代表

もつと街も好きになってくれれば。

久須美：肥後細川庭園を中心にして施設や民間企業も互いに連携して地域を盛り上げようとしていますよね。

浅井：MITAMIYO!!の活動をどう思いますか？

吉谷：いいと思う。まずは街を知って自分の住んでいる場所に愛着が生まれることで、街に貢献してくれるようになりますね。

久須美：行政にとっても地域のことを知っている人が増えることは活動しやすくなると思います。

吉谷：それに、子ども達の目線なのがよいよね、だいたい大人が取材すると固くなっちゃうから、この雰囲気の記事はないと思う。文京区他の地域の取材も楽しみにしています。



早速ですが聞いてみた！

100種類ちかくのパンがある
関口フランスパンの人気BEST
3を教えてくださいました。カレ
パン、メロンパン、塩パンです。い
かがですか？ みんなが思ったと
おりでしょうか。ぼくは塩パンを
知りませんでした。定番商品のフ
ランスパンだけではなく、塩パン
のように最近のお客さまの好みに
合わせた新しいパンも作っている
そうです。

ハイテクレジが凄い！

1日に300人から400人も
のお客さまがたくさん種類のパン
を買いくるお店のレジは、パン
を載せたトレイを上からカメラ
で撮影してパンの形で種類を判断
して自動的に計算してくれる最新
型のものでした。



「関口フランスパン」

目白坂の中腹にあるビル
の1階、通りに面した大き
なガラス窓から、おもしろ
うなパンが並んでいるの
が見えます。ここが関口フ
ランスパンです。

【関口フランスパン目白坂本店】
文京区関口2-13-13
☎033943-1605
営業時間：月～土 8時～18時
日祝 8時～17時



歴史あるパン屋さん

関口フランスパンは、日本のフラ
ンスパンと同じ歴史を持つ、明治21
年に誕生したお店です。それだけ
の歴史も、新しい取り組みをしな
がら繋がってきたんだと感じま
した。歴史の本で読んだことがあ
る西園寺公望公爵も関口フランス
パンのファンだったと聞いて驚きま
した。取材が終わったあと、ぼくも
クリームパンと唐揚げを食べまし
た。とても美味しかったです。



取材/陽央・斗貴和・青凍 文/陽央 イラスト/斗貴和



「パリッ」とおいしい

機械ではかたさがきんとうにで
きないけれど、喜作は手焼きなの
で、かたく焼き上がります。ふだ
ん食べるスーパのおせんべいは
軽かかるとすぐパリッとわれる
けれど、喜作で食べたできたての
おせんべいは、パリッとかたくて
おいしかったです。

お客様に喜んでもらいたい

お店のモットーは、「喜んでもら
えれば、一番」と、言っています
。おせんべいは、焼く温度はも

「喜作」

喜作は、65年間ついで
おせんべい屋さんです。
喜作は、おせんべいを
1枚1枚手で焼いています。



【本手焼せんべい喜作】
文京区関口1-1-2
☎033268-1121
営業時間：9時半～19時
定休日：日曜日・祝日
www.watzen.co.jp

取材/珠妃・彬智・ここ音・健人・創牙・惺那
文/ここ音 イラスト/珠妃・彬智・ここ音

もちろん、しょうゆまでこだわって
いて、しょうゆは国内のしょうゆ
をブレンドしているそうです。そ
んな、こだわりのしょうゆを使っ
ているせんべいの中で、「わざとこ
わし」というせんべいが大人気だ
す。「わざとこわし」とは、せんべ
いをわざとわけて、せんべいの中
まです。その「わざとこわし」と
いうのは、喜作がはじめたそう
です。ちなみに、店長の千島さん
、中でもどのせんべいが好きです
かと聞いたら、「しょうゆのかたや
きせんべいが好き」と答えてくれ
ました。千島さんは、味がこいの
か、こげめが好きなんだそう
です。でも、千島さんは、決して
のかたやきせんべいをすすめない

そうです。なぜなら、人に自分の
好きな物をおしつけないから
と言っていました。それを聞いて
、お店におせんべいが100種類近
くある理由がわかりました。それ
は、色々な好みをもつお客さん
に味わってほしいからだなんだ
です。はじめに、お店のモットーは
なんですかと聞いたとき、喜んで
もらえれば一番といっていたのは
、この100種類にこめられていた
んだなと思いました。また、最近
はお客さんのていあんで、アイ
スのどらやきや、わらびもちも、つ
くり始めたそうです。なので、この店
にきたときは、ぜひ選ぶよろこ
びを味わってみてください。





3代続きたいやき屋さん

暑い夏にガスの火を目の前にして、生地を型に流して粒あんをのせて挟んで焼く作業は、本当に暑くて大変だと思った。なぜなら、ぼくたちは、暑くて10分ほどでお店から出てしまったからだ。だけど店の人は、そこにずっといるのだからとてもすごいと思った。浪花家は、たいやき作りの店だが、機械などではなく、1個ずつ手作業で作る「一丁焼き」でたいやきを作っている。たいやきを作る時の型はだいたい2キ口で、鉄でできている。昭和の初期ごろから始まり、いろいろな代目まで続い



江戸川ばし浪花家



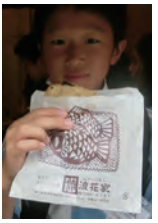
江戸川橋の地藏通り商店街にある浪花家は昭和初期から続きたいやき屋さんである。ここは、昔から変わらない方法で、一つ一つ手で焼いている。

の3つのみでつくられた粒あんの甘さとパリパリの生地が本場によくあっている。

浪花家の中にはたいやきの食べ方で人のせいかくがわかるくらいにも書いてあった。

あんこは粒あんだが、ミニたいやきはこしあんで作っている。理由は、皮が甘いミニたいやきは、あんこも甘くしようとして、こしあんの方が粒あんより甘かったからだそう。絶妙な焼き加減や、あんこの量などは全てご主人の感覚が頼りだということだ。

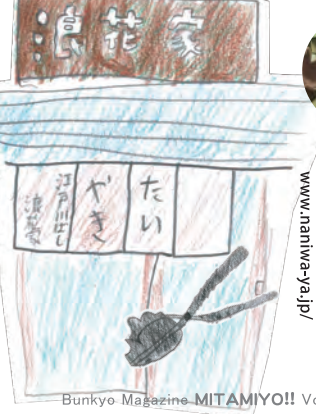
仕事のやりがいは「仕事が楽しいこととお客さんの『美味しい』という言葉を書くこと」だそう。



取材/ 珠妃・彬智・健人・剣牙・惺那・麟太郎
文/ 健人・彬智 文責/ 木村 イラスト/ 珠妃・彬智



【江戸川ばし浪花家】
文京区関口1-5-18
0332686261
営業時間: 10時~18時30分
定休日: 火曜日
www.naniwa-ya.jp/



何を書いたらいいかわからない! あなたへ

「何を書いたらいいかわからない!」
あなたへ

「何を書いたらいいかわからない!」
あなたへ

大人から君たちへ

文章を書くこと、それが自分だけの覚え書きや日記ではなくて読んでもらう相手がいる文章であるときは、二つの

① 読んでくれる人に分かってもらいうに書くこと

② ウソを書かないこと

①は、説明するのが難しいものを書かなきゃいけないとき、特に気をつけたい。学校で作文を書きなさい、と言われると、間違えちゃいけない、きちんと書かなきゃいけない、頭が良さそうに書きたい……というような「欲」が出てくることが多い。そういうときに知らず知らず、本当に伝えなければいけないことを書き落としてしまうことがある。

例) 遠足でスカイツリーへ行きました。スカイツリーは2012年に墨田区にできた日本一高い電波塔です。下の方にはショッピングセンターもあって、たくさんの人で賑わっています。僕らはまず展望台に行きました。展望台からは新宿の超高層ビルや、東京タワー、遠くの方には富士山も見えました。

よく書けている。でも、何か面白くないのでは? スカイツリーでこの「僕」しか見えなかったの、感じられなかったのがうん、いいから、「僕」らしさが出てない。大好きな人に話そうときにはこんな説明のような書き方はしないだろう。

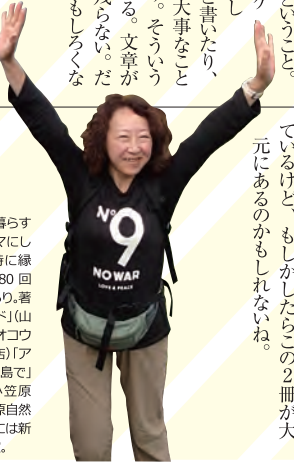
例) スカイツリーの天望デッキは地上から三五メートルの高さにあります。ここからは東京全体とところか関東平野、そして富士山も見えるんです。僕の友人は横浜に住んでいます。見えるわけ

は無いけど、先生に教えてもらって望遠鏡で一生懸命横浜の方を見ました。すると、ランドマークタワーが見えました。あの近くにXさんがあるんだ。「おー、僕は君の住んでる街を見ているよ。君からスカイツリーの僕が見えるかい?」ぼくは望遠鏡のぞき込みながら小さくつぶやきました。

うん、このほうが書いている「僕」の気持ちがちやんと伝わってくる。好きだけど、ちゃんと気持ちを伝えられずに離ればなれになってしまったのかな? それとも、ケンカ別れしてそのままになってしまったのかな? そんな風に「僕」と「君」の関係も、どんなものなのかあれこれ想像する楽しさもある。スカイツリーは遠くまで見える建物だから、ことも分かるだろう。

そして②のウソを書かないということ。「こいつは書くと先生のウケがいいだろう」と思って、感動していないのに「感動しました」と書いたり、思ってもいないのに「世界で一番大事なこと」は愛です」なんて書いてみたり。そういうウソは、読々みると結構分かる。文章が薄っぺらになつて、誰の心にも残らない。だいたい、書いている自分が番おもしろくないはずだ。

恋人に伝えるなら、どんな言葉を使うだろう? 今度作文を書くときはちゃんと書けてみて欲しい。そして、たくさん言葉を知っていれば知っているほど自分が表現したい気持ちにぴったりの言葉を使えるようになる。



有川美紀子
ライター・編集者
1962年東京生まれ。

「島」の自然環境やそこで暮らす人と自然の関わりをテーマにして取材を続けています。特に縁が深い小笠原は来島回数 80 回以上。住民だった時期もあり。著書に「小笠原自然観察ガイド」(山と溪谷社)「オガサワラオオコフモリ 森をつくる」(小峰書店)「アカシラカラスノトリの棲む島で」(おどろき!おもしろい!小笠原の生きもの) (ともに小笠原自然文化研究所) など。2018年には新しい小笠原の本を出す予定。

講談社

取材/鷹之介・嶋良・真奈・陽斗・青凜・剣牙・斗貴和
文/鷹之介・嶋良 文責/木村 イラスト/真奈・陽斗・青凜

僕たちは講談社に取材に行ってきました。
講談社の立派な高層ビルは、
そう！文京区の護国寺駅前にあります。



【株式会社講談社】
文京区音羽2-12-21
☎ 03-5395-3410 (広報室)
www.kodansha.co.jp/

創業からの目標

講談社は明治42年に野間清治さんが創業。今年で108年目になる、小学館や集英社に並ぶ大手出版社です。「おもしろくて、ためになる」を目標にして本を作り広くお届けする、という気持ちで創業時から大切にしているそうです。現在900人以上の社員が働いています。本を出版するのはもちろん、読書推進事業として約20年間、全国訪問のお話隊をやっているそうです。幼いころから本にもっと親しんでほしいとキャラバンカーにたくさん本を積んで全国を回り、現在は9周目にはいったそうです。絵本の読み聞かせだけでなく紙芝居も人気があるそうです。

中に入ると広々！

いつも外から見えていたあの有名な講談社の中に入れると、僕たちはワクワクしていました。僕たちは、正面の広々としたエントランスから入って、右に進み緑のたぐさんあるアトリウム棟に通されました。打ち合わせなどに使うス

ペーシの手前です。建物の天井はガラス張りになっていて、30種類以上ある植物は日光に当たってすくすく育っています。また、夕方になると土の上にある管から自動で水やりができるそうです。その設備に僕はおどろき、さすが講談社だなと思いました。

次に驚いたのはデヴィ夫人、坂上忍さんや、遠藤憲一さんなどの有名人が、ペットと一緒に写っている写真がありました。実際に来て写真を撮ったそうです。そして今回は特別に僕たちもファッション雑誌の写真撮るスタジオで写真を撮ってもらいました。2人、3人組でポーズをとってモデルさんみたいに写真を撮とり、一番いいものを選んでもらいました。写真は少年マガジンの表紙になっていて、まるで僕たちが雑誌の表紙になっているような写真でよい思い出になりました。

人気の本がいっぱい！

講談社が今までに出版した書籍は38万点以上にもなり、毎月数百点ほど新刊が出ています。ジャンルも

進藤さんが言っていました。僕は気になったので、没になった本はあるのか聞いてみたら、優秀な作家さんばかりで締切を守ってくれるので必ず出版されるらしいです。そう思うとこれから本を読むときには、いろいろな人の顔を浮かべながら今までは違った読み方ができそうです。



絵本や図かん、マンガ、雑誌、小説など様々です。外のガラスケースに新刊の本をかざっていました。社内でもガラスケースに人気の本がかざってありました。男性に人気の本は、「進撃の巨人」や少年マガジンなどで、女性に人気の本は恋愛ものなどです。子供向けの本もたくさんありますが60年ほど前にデザインと契約してデザインブランドのガイドブックなどを作っているそうです。地下1階では講談社が今まで出てきた本を大切に保管している部屋があります。大きな本棚にきれいに整理されていました。古くなった本に新しい表紙を付けているのを見て、とても本を大切にしているんだと感じました。江戸川乱歩の少年探偵シリーズが大好きな僕たちは、それが載っている昭和の雑誌「少年倶楽部」が読めて大満足でした。

「本を作る」という仕事

いくつもの編集部に分かれています。今回は小学生に人気のある『青い鳥文庫』を作成している編集部です。青い鳥文庫の進藤さん

のお話を聞き、一緒に本を作る体験をしました。青い鳥文庫は子供向けのファンタジーや歴史、ミステリーなどがあります。その体験は、小さい本を作り、さし絵をどこにはるか考えようというものでした。さし絵がどういう場面でもどこにあればいいのかが、本ではとても大切です。まず、表紙と裏表紙を入れ、2・3ページに、登場人物を入れ3・4ページに目次を入れます。そのとき登場人物の名前をその本にあった文字の形にするそうです。その後は文字や絵を入れます。絵は最初の5ページに1枚くらい入れるそうです。それで完成です。出版の仕事は編集企画が決定してから、業務・製作、販売、広告、宣伝など各部門の連携プレーによって成り立っています。今までは何となく本を読んでいたけれど、これからは作る人のことも考えて読む楽しみ方もできそうです。また、原稿段階では誤字脱字もあるので1つの本ができるのは作家の人と編集者の協力があったこそだそうです。だから出来たら全部の本を読んでほしい(笑)と



自分達を表紙にしてもらいました



文成社

取材／真奈・惺那・美尋・創冴
文／真奈・惺那 文責／木村 イラスト／美尋

【株式会社文成社】文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽 1F
☎ 03-3942-8688 www.bunseisha.co.jp/

印刷屋さんで色々聞いてきました



印刷機は、すごいスピードで印刷される！
コピー機のような印刷機もありました



社内はインクの匂いでいっぱい こんな点や線が集まって絵になる

文成社を訪ねて

私たちは、音羽の文成社という印刷会社へ行きました。賑やかな大通りの路地に、ひっそりと印刷会社があります。入ると同時にインクの匂いがしました。目の前には、普段使っているコピー機のような印刷機がありました。機械の中にはインクが入っていて、メインのインクが、黄・青(水色)・黒(墨)・赤(ピンク)の4色です。私たちが文成社に行くと驚いたことの1つ目は、この4色だけでなく色々な色が出ていたことです。もっとたくさん色を出

使っているのかと思ったら、4色しか使っていないので、少し驚きました。そして、大きな印刷機がある工房のような場所へ移動して、2つの機械を見ました。1つ目は細長い機械です。A3くらいの大サイズまで印刷できます。その紙を何千枚も印刷するんだなと思うと、改めてすごいなと思いました。そして、機械には4つのローラーがありました。ローラーがたたくように、紙がスライドの速い印刷機は、昔は無かったと思うので、昔と今の印刷機の違いはすごくてびっくりすると思いました。

私たちが初めて知っておもしろいなと思ったことは、水と油はまざらないため、紙の白いところは少し水がついていて、文字だけをほじくようにインクを付けることや、ざつとやパンフレットの色の付け方です。濃い黄色のところをルーペで見ると、赤い点がたくさんあり、灰色のところはたくさん線の線が集まっていることです。わかったことは、TONBOO(トンボ)という目印のようなマークがあることです。トンボは、文房具のマークではなく、印刷すると必ず出てきます。四角が2つ重なっている



お話をしてくれた文成社のみなさん
どんな色でも作れる色の達人！

文京区の公園



みんなが安心して楽しく遊べる公園

目白台運動公園

取材／蒼空・陽斗・珠妃・斗貴和
文／蒼空 イラスト／陽斗
【文京区立 目白台運動公園】
文京区目白台1-20-2
☎ 03-3941-6153
www.seibu-la.co.jp/mejirodai

芝生の公園っていいな

目白台運動公園は転んでも痛くありません。なぜなら、夏でも冬でも芝生が生えているからです。8月を少し過ぎると冬に出て来る芽を植えます。

テニスコートなどは予約が必要ですが、芝生広場の中のおんすいや遊具は夕方までならいつでも入れます。ふんすいでは小さな子が、夏になるとめれながらも楽しそうに遊んでいます。春には桜を見ながらピクニックをしています。

防災機能があるんです

目白台運動公園はひなん場所にもなっていて、ベンチの柱がかまどになっています。でも、あまり目立ちません。説明されるまで気付かない人が多いと思います。防災機能が備えられているので、地震があった時に逃げ込むと安全です。

犬と遊んでも大丈夫

公園の中には犬と遊ぶことが出



犬を放して
遊べるわんわん広場
があります。

来るわんわん広場があります。登録すると無料で入る事が出来ます。パークセンターと言う施設もあり、自動販売機があるので、冬は温かいものが飲めて、夏は冷たい物が飲めます。サッカーなどが出来る大きなグラウンドの裏は遊ぶような場所ではないけれど、ダンボールすべりが出来るくらいの子供の遊具になっています。1周約440メートルなので、ジョギングに利用出来る外周路です。自然がとても多く、クローアゲハがよく飛んでいます。小さな子が遊べる遊具があるので、みんなが楽しく遊べる公園です。ぜひ、遊びに行ってみてください。

HOTEL CHINZANSO TOKYO

An urban resort hotel sitting in the middle of Tokyo surrounded by surprisingly lush greenery.

Omatsuris (Japanese Traditional Festivals) are fun but even more enjoyable when you know about the stories of the Kamisamas (Japanese Gods) the festivals are for!

We will introduce Bunkyo ward where we live!

EISEI BUNKO COLLECTION

The many treasures of the Hosokawa family are exhibited here, many of which date back 1000 years.

The first bakery in Japan to offer baguette, running 120 years strong!

KISAKU

Enjoy some traditional hand grilled senbei (rice crackers)!

* pan - bread

SEKIGUCHI French-pan

Bunkyo Ward is home to delicious taiyaki, senbei and pan (bread) shops. We welcome you here for a taste of history and tradition!

* Omatsuri : Japanese Traditional Festival
* Kamisama : Japanese Gods



HIGO HOSOKAWA PARK

Located right in the heart of Tokyo, this park is loved by the locals. Here you can enjoy the wide blue sky all around you!

In this traditional garden sits the private study of the Hosokawa family from the former Kumamoto clan.

MEJIRODAI SPORTS PARK

IMAMIYA Shrine and FUKIAGE Inari Shrine

Kodansha, a famous publishing house with a history of over 100 years, is a big company in Bunkyo Ward

BUNSEISHA

This 50 year old cathedral was built by a famous architect. A must see!

St. Mary's Cathedral, Tokyo

KODANSHA

A local print shop! There are lots of print shops in Bunkyo Ward!



取材MAP

音羽・関口周辺

地図 / 麟太郎



- 1** 吹上稲荷神社 ⇒6,7 ページ
03-3941-1477
文京区大塚 5-21-11
- 2** 文成社 ⇒24 ページ
03-3942-8688
文京区音羽 2-2-2 アベニュー音羽 1F
- 3** 講談社 ⇒22,23 ページ
03-5395-3410(広報室)
文京区音羽 2-12-21

- 4** 今宮神社 ⇒4,5 ページ
03-3941-4266
文京区音羽 1-4-4
- 5** 関口フランスパン ⇒18 ページ
03-3943-1665
文京区関口 2-3-3
- 6** 東京カテドラル ⇒14,15 ページ
03-3945-3029
文京区関口 3-16-15

- 7** ホテル椿山荘東京 ⇒8,9 ページ
03-3943-1111
文京区関口 2-10-8
- 8** 永青文庫 ⇒10,11 ページ
03-3941-0850
文京区目白台 1-1-1
- 9** 肥後細川庭園 ⇒12,13 ページ
03-3941-2010
文京区目白台 1-1-22

- 10** 目白台運動公園 ⇒25 ページ
03-3941-6153
文京区目白台 1-20-2
- 11** 喜作 ⇒19 ページ
03-3268-1121
文京区関口 1-7-2
- 12** 浪花家 ⇒20 ページ
03-3268-6261
文京区関口 1-5-8

編集後記

取材してくれたメンバー(五十音順)



杉智



ここ音



惺那



青凜



創牙



蒼空



颯良



鷹之介



健人



珠妃



斗貴和



陽央



陽斗



真奈



美尋



悠仁



裕紀子



由奈



麟太郎



みたみよ!! MITAMIYO!! Vol.2

発行者：クリエイターチーム カラフル

編集：クリエイターチーム カラフル
 デザイン：株式会社カラーコード
 浅井由剛・黒澤夏子・爲壮京子
 成田憲明・三浦菜々夏

事務局：木村有花

印刷：株式会社雄進プラス
 文京区関口 1-24-8
 東宝江戸川橋ビル 6F

講師：高橋いづみ(NPOサプライズ)
 藤井将(編集者・プランナー)
 八幡宏(フリーカメラマン)
 有川美紀子(ライター・編集者)

表紙：由奈・珠妃・のぞみ

協力：音羽地域活動センターのみなさま

吉谷太一さん
 久須美龍太さん
 田口稔己さん
 音八會のみなさま
 坂下南睦会のみなさま

翻訳協力：Tang Li Qunさん・黒須知美さん・ファルコン尚子さん

後援：文京区

問合わせ：株式会社カラーコード
 〒101-0047
 東京都千代田区内神田1-10-8-2F
 TEL 03 5577 3150

Copyright © Creator team COLORFUL
 文章・画像等の内容の無断転載及び複製等の行為はご遠慮ください。

National Institute for Youth Education
 国立青少年教育振興機構
 「子どもゆめ基金助成活動」

文京区
 シンボルマーク



株式会社カラーコード
 クリエイターチームカラフル

浅井 由剛

子ども達が自分の住む町を取材して、それをガイドブックにして紹介する。その創作をプロの大人達がサポートする活動をはじめて5年が経ちます。やっと様々な効果がある事が実証されて来ました。何かを作るって楽しいだけでなく、悩んだり苦しんだりしてようやく出てくる物です。ちゃんと人に読んでもらえる様に一生懸命書いた文や絵は、ずっとこの本の中に残ります。それがとてつもない経験なのです。



株式会社カラーコード
 クリエイターチームカラフル

爲壮 京子

こども達の視点を受け取って雑誌に落とししていく作業は、自然とこちらも気持ちを込めてしまいます。取材の時、夢中でお話を聞いたり、逆に質問が出ず悩んでいる場面などを見ますが、デザイン作業中その時のことがよく思い浮かびます。このマガジンに、普段は通り過ぎてしまうような物事や気持ちを伝えられる力があるとしたら、参加してくれたみんなのおかげだと気づかれます。



グラフィックデザイナー

成田 憲明

今回も、子どもの父兄として、冊子作りの制作者として、とダブルで参加させていただきました。子どもが(私も)知らなかった文京区を発見する姿を横目で見ながら、その発見を知らない人に届ける作業の一旦を手伝って子どもと同じように誇らしい気持ちを味わえる楽しい時間でした。



株式会社カラーコード
 クリエイターチームカラフル

黒澤 夏子

【MITAMIYO Vol.2】では、前回よりもさらに地元の方々の協力を得られることができました。そのお陰で、なかなか取材できない場所にも行く事ができ、子どもも大人も楽しんで、場の雰囲気や働く様子などを体感することができました。そしてそれを『伝える』ために、写真を撮り、文章を書き、イラストを描き、それを構成しデザインし、全員が苦心した思いの詰まった一冊となっています。



株式会社カラーコード
 クリエイターチームカラフル

木村 有花

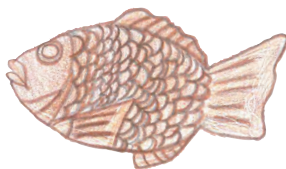
おかげさまで Vol.2 を発行することができました。ありがとうございました。Vol.1に参加者のお子さんから、「周りの方からの反響の大きさに驚いた。また参加したいと思う」という感想をいただきました。嬉しかったです…! この活動に参加したことで自信に繋がったり、この街が好きだなと感じるきっかけとなればと思います。また、手に取ってくださった方にとっても、文京区の温かいところを知るきっかけになれば嬉しいです。



特定非営利活動法人
 NPOサプライズ

高橋いづみ

伊豆で浅井さんと一緒に、同様の取組で【KURURA】の制作活動をして5年目、【MITAMIYO】が2年目。都会と地方の違い、子どもたちの意識の違い、結果としてよかったことの違い、などがわかってきました。でもどちらもこの活動が子どもたちの財産になる所、ふるさとを自慢できるようにする所は同じ!と増々確信しています。



世界に発信! 文京マガジンを作ろう

MITAMIYO!! みたみよ!! Vol.2

2017年10月発行 発行者 クリエイターチームカラフル
〒101-0047 東京都千代田区内神田1-10-8-2F

後援:文京区