

文京区の子も達が取材した自分たちの街のステキなところ

MITAMIYO!!

みたみよ!!

特集1

文京区の本を作るお仕事

文溪堂・共同印刷・ルリ製本



特集2

私たちが紹介する

文京の食

不二家・洋食店コクリコ・cafe & bar totoru

お菓子調進所 一幸庵・Patisserie Hiyama

スターフルーツ茗荷谷店・小林久間吉豆腐店

文京区にはお寺がいっぱい！ 護国寺 / 傳通院

いつもお世話になっているお店 Books アイ / ステーションズ / ラ・フルール

世界に発信！百人一首！ 東京東会

人もお風呂もあたたかい 大黒湯

文京区在住人のコラム

茗荷谷界隈プロジェクト代表 稲富 滋

文京区内小学校の先生のコラム

小学校教諭 岡田 紘子

プロの編集者&カメラマンのコラム

藤井 将 / 八幡 宏

04 特集1
文京区の本を作るお仕事

僕たち私たちが小さいころから読んでいた
【文溪堂の本づくり】

昔も今も共に力を合わせて印刷する会社
【共同印刷】

本づくりのさいごのお仕事
【ルリ製本】

10 特集2
私たちが紹介する文京の食

不二家 / 洋食店コクリコ / cafe&bar totoru / お菓子調進所 一幸庵
Patisserie Hiyama / スターフルーツ茗荷谷店 / 小林久間吉豆腐店

17 文京区在住人のコラム
茗荷谷界隈プロジェクト代表 稲富 滋

18 文京区にはお寺がいっぱい！
真言宗豊山派大本山 護国寺 / 無量山 傳通院

20 いつもお世話になっているお店
Books アイ / ステーションズ / ラ・フルール

24 世界に発信！百人一首！東京東会
人もお風呂もあたたかい 大黒湯

26 みたみよ!!取材 MAP

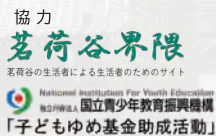
28 文京区内小学校の先生のコラム 岡田 紘子

プロの編集者&カメラマンのコラム 藤井 将 & 八幡 宏

30 コラム クリエイターチームカラフル / 浅井由剛・黒澤夏子・為壮京子・木村有花
グラフィックデザイナー / 成田憲明 NPOサプライズ / 高橋いづみ

編集後記

「みたみよ!!」は
見た？見ようよ！のメッセージを込めました。
タイトル / 題字 のぞみ





絵本への情熱いっぱいでお話をしてくれた、図書出版部の道家さん。本それぞれにいろんな思いがありました。



特集1

文京区の本を作るお仕事

文京区は、出版社と印刷会社と製本会社が力を合わせてお仕事をしているまちです。どんなふうにながができるのか、それぞれどんな役割があるのか、どんな人たちがはたらいているのか。自分たちの住んでいるまちのことが、取材したら少しわかるようになってきました。



僕たち私たちも小さいころから読んでいる

【文溪堂の本づくり】

取材/創冴・義人・才生・真理・斗貴和 文/才生・真理 イラスト/斗貴和

文溪堂のお仕事

僕たち私たちは、文溪堂を取材しました。文溪堂は小学校のテストや、ドリルを出版している会社です。みなさんが普段読んでいる本や児童書の中にも多くの文溪堂の作品があります。お仕事は、本を作ったり、売ったりしています。その中に、作家さんと編集者で打ち合わせのやりとりもあります。

絵本作家の見つけかた

文溪堂の絵本作家は、展覧会などの絵を見て決めることもあるそうです。他にも、直接出版社に作品を持って来る作家さんもいます。文溪堂の代表作は「バムとケロシリーズ」です。ちなみにバムとケロの作家さんは編集の人が、絵本のワーキングショップで出会ったそうです。有名な作家さんばかりでなく、新しい作家さんにもお願いすることが多いからというのと、人気のある作家さんは、忙しくてなかなか書いてもらえないからです。

人気の本にはこんな工夫があった

「バムとケロシリーズ」の本は普通の本より横幅のサイズが少し広いので、本を開いた時に子どもでも見やすく、さらに本屋さんの棚に並べると、他の本よりちょっと飛び出るので目に入りやすく、手に取りやすい効果があるそうです。

また、印刷する紙にも工夫をしています。普通の白い紙にも何種類かあって、真っ白な色もあれば、少し黄色っぽいおだやかな色の紙もあります。いろいろな紙の中から、作家さんといっしょになって、作る作品の色などに、いちばん合っている紙を選びます。

また、紙の手ざわりを工夫しています。少しゴワゴワした紙やペラペラの紙などがあります。子ども向けの児童書ならやわらかい紙で手ざわりの紙を使用しているそうです。

本屋さんから出版社へ

もともと文溪堂は学校に本や文具を売っている会社でした。明治時

代に「こんな教材があるといい」という学校の先生たちの声をきいて、先生たちと相談しながら、教材をつくりはじめたそうです。

文溪堂の挑戦

絵本や子どもの本を作って売っている図書出版部は、9人だそうです。働いていて大変なことは、本の売り上げだと言っていました。出版社というものは、作った本をそのまま本屋に渡すのではなく、問屋に一度送り、問屋から本屋に配られるというしくみで本を販売しています。そして、もし売れなかつたらその本は、返品ができて、またお金も返さなければならぬそうです。

それで僕が疑問に思ったことを聞いてみました。「5000部の本を刷ったとして売れなくて4000部の本が戻ってきたら、作家の人はどういうふうにお金をはいるのでしょうか。」質問してみると、5000部の本を刷ったら、5000部の何パーセントかを払う契約を結んでいるそうです。

売れたらいいけど、売れなかつた場合、文溪堂が大変な思いをする



3月に出版ばかりの本「アニーのちいさなきしゃ」の校正紙をもらいました

ぜひみなさんも今からでも文溪堂の本を読んでみてください。

可能性が高いと思いましたが、それでも本を出し続けていることはすごいと思えました。いい時もあるけど、損をしている時もあると思います。だから、少しでも面白い本を作れるよう努力しているそうです。

これからも、良い作家さんと面白い本をたくさん作っていききたいそうです。

株式会社文溪堂 東京本社
文京区大塚3-16-12
03-5976-1511
www.bunkyo.co.jp

出版社からあずかった原稿をそのまま印刷するのかと思ったら、ここで魔法をかけるのも印刷会社の仕事のひとつ。例えば暗い写真が撮れなくて写っている人の顔がよく見えなかった時、明るく加工してか

印刷は見た目が大事！

出版社からあずかった原稿をそのまま印刷するのかと思ったら、ここで魔法をかけるのも印刷会社の仕事のひとつ。例えば暗い写真が撮れなくて写っている人の顔がよく見えなかった時、明るく加工してか

印刷はスピード勝負！

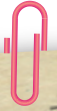
コピーと違って印刷はとても速かったです。すごいスピードで次々と同じページを刷る機械が何台も置かれていました。だから、私たちが楽しみにしているマンガや雑誌の発売日間に合っているのだと思いました。そのため24時間、2つまたは3つの組に分かれ、朝と夜と交代しながら働いている、と聞いてとてもビックリしました。他にも、新しい製品の研究をする人、お客さまから仕事をいただいでくる人、会社のお金を計算する人、いろんな役割があつて、工場では、約1300人の人が働いているそうです。しめ切りギリギリで出版社からバイク便で原稿が届けられるのも見かけました。印刷はスピードが大切なのだと分かりました。

“力を合わせて” 未来は何をする？

近所にあるのに中でどんな仕事をしているか分からないのには訳がありました。それは印刷会社がお客さんからあずかった大切な情報を秘密にしないといけないからです。印刷に携わる人はマンガの最新ストーリーを発売前に知る事ができていいなあ、と思いました。友達にその内容をしゃべってはダメ。印刷会社は出版社をはじめ、いろんな会社と力を合わせて仕事をしています。印刷するためにあずかった情報を今後いかに社会に役立てていくかが未来の姿だそうです。



たのしくお話をしてくれた朝倉さん。



本が「できるまで」

自分がいつも何気なく読んだり使っているものが、こんなにも多くの人の手で作られていることがわかりました！

① 出版社

本や雑誌のもとになる原稿を作ります。

② 入稿

出版社から印刷会社に原稿が届きます。



製版～印刷までの工程を見学させていただきました！

④ 刷版

印刷で使うハンコ作りです。



⑥ 製本

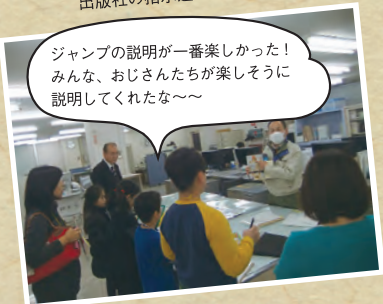
印刷した紙を本にします。



うちの近くでこんな大きな会社があるのに驚きました！

⑤ 印刷

刷版にインキをつけて印刷します。



ジャンプの説明が一番楽しかった！みんな、おじさんたちが楽しそうに説明してくれたな～



文京区の本を作るお仕事



共同印刷は、播磨坂を下りきった所にある大きな会社です。中でどんな事が行われているか、外からはぜんぜん分からないけれど、今回取材をさせてもらって色々な事が分かりました。

昔も今も共に力を合わせて印刷する会社

【共同印刷】

取材 / 有香・秀太・珠妃・望伯 文 / 有香・秀太

【共同印刷株式会社】
文京区小石川 4-14-12
☎ 03-3817-2111
www.kyodoprinting.co.jp

なんと 120年の歴史がある！

もともと出版社である博文館の印刷工場「博文館印刷所」として誕生したのが明治30年。その後、「精美堂」という印刷会社と、共に力を合わせてがんばろう、という事になり、「共同印刷株式会社」は生まれました。

東京ドーム23個分の広さ！

共同印刷の工場すべてを合わせると、東京ドームの野球グラウンド23個分くらいの広さになるそうです。小石川工場は、おおよそ23000㎡で2個分くらい、一番広い茨城県の五霞工場は、6個分くらいだそうです。

どうして小石川にできたのか？

印刷するには大量の水が必要で、川そばだと都合がいいそうです。今は埋め立てられて道路になっている千川通りは、昔、千川という小石がたぐさんある川(小石川の地名の由来)になっているので、その川を流れる水を使って印刷していました。



が好きで、特にヒナゲシという花が好きでした。ヒナゲシの花はフランス語で「ココリコ」と言うので店名にしました。

お店の名前の由来
みなさんは、ココリコという洋食店をご存じですか？
このレストランは今からちょうど40年前の1977年に開業しました。当時は現店長のお母さんが、洋食店ではなく喫茶店を開いていました。お店の名前、ココリコはお母さんが付けたそうです。お母さんはお花が好きで、特にヒナゲシという花

あの有名なアニメ映画の原作になったマンガに由来するお店

ココリコ

Coquelicot

取材/ANRYM 文/真理 イラスト/真里・有香

てペロッと食べられます。

偶然できた奇跡のカレー
自家製ヒザやデザートケーキもあります。店長さんのおすすめメニューは「半熟卵の焼きカレー」です。このカレーはお店で残った料理にチーズをのせて焼いてみたら、とてもおいしかったのでメニューに取り入れたそうです。パエリア鍋で焼かれたカレーはスパイスが効いていて、真ん中の半熟卵を混ぜるとマイルドな味わいになります。ポリュームたっぷり、でもおいしく

喫茶店から洋食店へ
喫茶店から洋食店に変わったのは、今の店長さんに引き継いだ後でした。最初は、喫茶店としてコーヒーや紅茶、サンドイッチなどを提供していたのですが、お客さんから「お昼は食べたい」というリクエストが出されました。最初はビーフを出して、その次にはピラフといういろいろなアイデアが出てきました。こうして今は主にカレーとスパゲッティを提供する洋食店となったわけです。

ココリコに行ってみてください！

オシャレな店内です
また、お店の中がとてもオシャレです。ドアを開くといろいろなアンティークや絵や写真がキレイに飾られていました。私がおもしろくてステキだなと思ったのは、大きな額に入れて壁にかけられていたコースターでした。そのコースターは、バーを開いている店長さんの友人にもらったそうです。他にも友人からもらった物がいろいろありました。みなさんもぜひ



【洋食店】ココリコ
文京区大塚1-10-14 音羽7シハイム1F
〒103-3945 6761
営業時間 月〜金・11時〜14時
18時〜21時（L.O.20時半）
土・11時〜14時半
定休日 日曜日・祝日



特集2

文京の食

私たちが紹介する

100年以上つづいている!!

不二家

fujiya

取材/大生・悠仁・有香・のぞみ・創牙・絢帆・斗貴和・珠妃
文/絢帆 イラスト/のぞみ

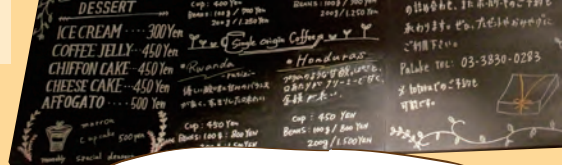
不二家があるのをご存知？
文京区の富士見坂に不二家の本社があります。ご存知でしたか？
不二家のモットーは、「すべてをお母さんの気持ちで」だそうです。すべてをお母さんの気持ちで決めたのではありません。
そして、不二家の本社のビルにはOTOWA FUJIYAというケーキ屋さんがあります。ペコちゃん、ポコちゃん、Dogのキャラクターにたよらないお店にしようと思って作ったそうです。それがすごいと思えました。



カントリーマムは旬の味
FUJIYAでお菓子の試食をさせてもらいました。カントリーマムの旬の味、あまおう苺味がありました。旬の味を売ってお店をヒットさせたいんだなと、どこどこで思いました。すごくがんばっているのがわかりました。
ペコちゃんは永遠の6才
ペコちゃんとポコちゃんとDogの説明をします。まずペコちゃんです。ペコちゃんは永遠の6才で身長は100センチメートルだそうです。ポコちゃんは、ペコちゃんのボーイフレンド。永遠の7才、身長は100センチメートルだそうです。Dogは、ペコちゃん、ポコ

ちゃんの友達でオスの仔犬です。ペコちゃんとポコちゃんは、アメリカの子どもたちをモデルにしています。初めは、ペコちゃんだけでしたが、ペコちゃんだけじゃさみしいから、ポコちゃんとDogが作られたと言われています。
売れ筋はコレでした
みなさんは不二家が一番売れているのは、ミルクードと思いませんか？でも実はカントリーマムなんです。一位は、カントリーマムで、二位は、LOOKです。三位がミルクードです。私はミルクードが一番だと思えました。
【株式会社 不二家】
文京区大塚2-15-16 ニッセイ音羽ビル
〒101-2004 7228 (お客様サービス室)





僕のお母さんも大好きな
チーズケーキが美味しいお店

cafe & bar totoru

取材/大生・有香・創牙・絢帆・斗貴和・珠妃
文/大生 イラスト/斗貴和

気さくな店員さん達

トトルのお客さんは全体的に若い人でした。スマホやパソコンを打っている人や、本を読んでいる人などいました。いずれも若い人です。

ぼくは、ここに若い人達が集まる理由の一つは、店員さんだと思います。トトルの店員さんは若い人が多く、若い人が入りやすいんだと思います。

もしも店員さんがおじいさんおばあさんだったら、ちがう感じになっていたでしょう。

面白い雰囲気の内装

またドアや内装、雰囲気も他のお店とはちがっていて、来た人を驚かせると思いました。

話を聞くと、トトルの床や壁などは、多くの木材を使用しているそうです。実はこの木材設計は「訳アリ」で、木材が好きな大工さんが偶然にも、このトトルを作る時に工事現場にいて、せっかくだつたら面白いものや、驚かせるものも作ろうということになり意外にもあっさりこの内装にたどり着いたのです。

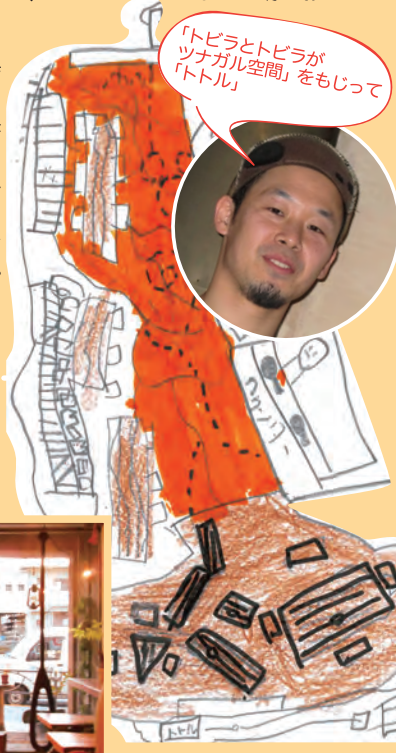


ですから木が好きなのや山が好きなの、森が好きなの人には、おススメです。

人気のチーズケーキ

またこのほかにもトトルが人気の理由があります。そう、それこそトトルの看板メニューのチーズケーキです。実はこのチーズケーキも「訳アリ」で、オープン時にはメニューになかったそうです。きっかけは、開店して間もないトトルにお祝いに、おじいさんがこのチーズケーキ

「トピラとトピラが
ツナガル空間」をもじって
「トトル」



を持って来てくれたのです。そのチーズケーキがとてもおいしくて「是非メニューに」と頼んだところ引き受けてくれました。それがメニューに載ったそうです。

今ではこのチーズケーキはお店の一番人気で、濃厚で美味しいチーズケーキです。

「訳アリ」が人気の秘密

僕がトトルで感じたことは店長さんの決断力と、思ったことを形にできる実行力や、意外にも「訳アリ」が多かったトトルの人気の秘密、そしてトトルをここまで導いてくれたいろいろな人々がトトルを支えているのだなと思いました。

40年愛され続けた
こだわりの和菓子屋さん

一幸庵

取材/ゆいたね文京 文/ここ音 イラスト/ここ音

「花びらもち」が人気

私は、四十年つづく店で、こだわりの和菓子を作りつづけている水上力さんにお話を聞かせてもらいました。水上さんは、ぜんじのお菓子が自慢ですが、花びらもちが、お客さんに一番人気なんだそうです。

五日に一度変わる季節

水上さんによると、昔の日本は、一年に季節が七十二回変わりました。つまり、五日に一度季節が変わるということなんです。そのように、たくさん変わる季節を和菓子で表現するのが和菓子屋だと水上さんは言います。

一幸庵のお菓子が長く愛される理由

水上さんは、お茶は主人でお菓子は家来と考へ、「お茶がおいしければいい。いつまでもお菓子が口の中にこつていてはダメ。」と言っています。なので、水上さんは、つねにどうやって、お茶をおいしく飲めるか考えているそうです。その言葉をかきいた時、人がお茶を飲む時、何を考えました。人がお茶を飲む時に、和菓子を食べるシーンは、とくに大切な人をまねく時だと思えます。その時はかならずお茶を出します。その場に花をそえるのがお菓子です。おいしいお菓子を食べると、「おいしいね!」とみんなが同じ気持ちになれます。人と人が同じ気持ちに



【お菓子調進所 一幸庵】
文京区小石川5-13-15
☎0356846591
営業時間 10時〜18時
定休日 日曜日・月曜日・祝日

なった時、おたがいのことをもっと好きになれます。水上さんがめざすお菓子は、きっとそういうことなんだなあってその一言で伝わってきた。だから、水上さんが作るお菓子は、どんな人にも愛されているんだなと思いました。そんな水上さんがおすすめするのが、わらびもちです。ぜひ、大切な人をまねく時はこのわらびもちを買ってみてください。



【cafe & bar totoru】
文京区大塚3-15-12 窪町CKビル1階
☎0369122012
営業時間 火・土・日 9時〜23時
日・9時〜22時
定休日 月曜日





スターフルーツは、播磨坂の坂道の途中にある八百屋さんです。美味しそうな野菜やくだももの、たくさん置いてあり、「全て食べたー」と思っていました。質問してみると、日本だけでなく、アメリカ・カナダ・ニュージーランドなど、外国からも輸入しているそうです。お店に売っている品物は、なんと100種類以上いろいろ売っているから、近くに住む人には、便利そうです。

美味しそうな野菜やくだももの達

全てはお客さんのため！

スターフルーツ 茗荷谷店



取材/ゆいたね文京 文/創牙

スターフルーツは、22年前に、オープンしました。当時は、1店舗だけの、小さな店でした。しかし、今では都内に6店舗と、大きくなりましました。その6店舗の中の1店舗が、播磨坂の途中にある「スターフルーツ 茗荷谷店」です。茗荷谷店は、今から2年前にオープンして、6店舗の中で一番新しく、とてもエゴなお店です。「LEDライトや、バラ売りがその例です。とてもピカピカで、お店の店員さんも明るい声を出しているの、外見から見ても、とても明るいお店でした。「へー、新しいお店と、声の明るさが組み合わせると、こんなに明るくなるんだな。」と、おっしゃっていました。

バラ売りがとっても便利！

スターフルーツは、LEDライトで、とても明るかったです。「地球にやさしい店！」と思いました。このように、スターフルーツは、「お客さんに喜んでもらう！」を目標に、いろいろな工夫をしています。

明るい八百屋さん



【スターフルーツ 茗荷谷店】
文京区小石川 4-16-6 ☎ 03-3868-3456 定休日 なし

笑顔がステキな店長さん

スターフルーツはこれから、「もっと安く、もっと元気で、もっと明るい店にする。」それが、スターフルーツの未来だそうです。今でも、元気で、とっても明るいのに、もっと明るくするなんて、とても高い目標だと思えました。ぼくが次に行った時は、もっと明るくなっているかな。



これから、もっと安く！元気に！明るく行くよ！

豪快な樋山さんが作る
繊細な絶品スイーツのお店

Patisserie
Hiyama
パティスリー ヒヤマ

取材/文京ジュニア 文/陽央



千川通り沿いの洋菓子専門店

パティスリーヒヤマは、千川通り沿いにある、焼き菓子を中心とした洋菓子屋さんです。ケーキの表面をイメージしたお店の外壁の窓が小さくしてあるのは、外から入る光を少なくしてお菓子の状態をよく保つためだと教えてもらいました。甘くていい匂いがするお店の中のケースや棚にはたくさんの種類の洋菓子があって、おすすめは「極みスフレチーズ」です。

パワフルな樋山さん



洋菓子は、お店の奥にある、専門の器具がたくさん置かれているキッチンで作られています。中でも大きかったのはオーブンです。ドイツから船で3ヶ月もかけて運ばれてきたもので、「極みスフレチーズ」がふわふわに焼けて優しい柔らかさになるのも、このオーブンに秘密があるそうです。ほかに、生地をなめらかに混ぜるミキサーやケーキをカットする長くて薄い包丁など、家では見たことのないような器具がたくさんありました。包丁は鋼で作られているものもあるそうで、日本刀と同じ素材だなんて驚きました。お菓子を作る材料もたくさんありました。普段小さな箱に入っているクリームチーズも、10キロ入りの大きな袋に入っていて、重くて持つ

ことができないくらいでした。でも、樋山さんは軽々と持っていて驚きました。たくさん材料を運んだり混ぜたりするので、力が必要だそうです。樋山さんの腕はすくく太くてみんながぶら下がって、も平気でした。

もう一度食べた〜い！

ファイル6冊分の洋菓子のレシピも見せてもらって、そんな大切なものを見せてもらっていいのかなと思いましたが、美味しく作るための秘訣は樋山さんの頭の中に入っているので大丈夫と聞きました。そんな樋山さんは、和菓子もケーキも作れるお父さんの影響で洋菓子屋さんになったそうです。これからは、もっとたくさんの人に美味しいお菓子を食べてもらえる様にお店を増やしたり、和菓子の世界に挑戦したりしたいそうです。樋山さんのつくる和菓子も食べてみたいと思いました。ふわふわの「極みスフレチーズ」もう一度食べたいです！

美味しく作る秘訣は、全て頭の中にあるのさ！



【パティスリー ヒヤマ】
文京区大塚 4-1-11 ☎ 03-3945-3585
営業時間 10:00 ~ 19:00 定休日 不定休

人間の知恵と知識がいっぱいつまっているのがインターネットの世界です。これを使うと便利な手はありません。普段ネットをどのように使っていますか？あまり意識してないかもしれませんが、ゲームをしたり友達とチャットをしたり。勉強でわからないこと、単語を調べる時にも使っています。芸能人のニュースも見ますか？



茗荷谷界限プロジェクト代表

稲富 滋

プロフィール
明照幼稚園(小石川4丁目)卒
早稲田大学政治経済学部卒
日本IBM入社(2012年退職)
企業ウェブ・グラフィック事務局長(2007~2012年)
広島大学客員教授(2011~2015年)
フランス磁器製品輸入販売会社代表取締役
Web担当者フォーラム インタビュー兼ライター

ネットは使いかたが上手になればなるほどその力をたくさん利用でき

いた。私は豆乳が苦手なので、おそるおそる飲んでみたらびっくり!! まるで豆乳のスープで、後味もさっぱりしておいしい!! また、湯葉にしょうゆをたっぷりつけて食べるにあまくてトロツツとしておいしかった。さすが秀一さん自信のメニューだと感心してしまいました。

でも、世界のどこかでも、出かけて色々な人とお話するのも勉強です。初対面の人とのように話を始めたらずいまいくのか、喧嘩しないで済むのか。地理や歴史を知っていればもっと良くわかるでしょう。日本語ばかりでなく他の言語で読み書きができて、図や数字を検証できると本当のことにもう歩近づくことができるようになります。仕組みがわかればスマホの情報が「必ずしも正しいとは限らない」ことにも気がつくでしょう。

「ネットの情報」は信用できない」とか「嘘が多い」ということを聞いたことがあるかもしれません。昨年のアメリカ大統領選挙でも「偽(フェイク)の情報」によって選挙結果が左右されたかもしれないと言われています。

「ネットの情報」は信用できない」とか「嘘が多い」ということを聞いたことがあるかもしれません。昨年のアメリカ大統領選挙でも「偽(フェイク)の情報」によって選挙結果が左右されたかもしれないと言われています。

「ネットの情報」は信用できない」とか「嘘が多い」ということを聞いたことがあるかもしれません。昨年のアメリカ大統領選挙でも「偽(フェイク)の情報」によって選挙結果が左右されたかもしれないと言われています。

ネット時代に生きる 賢い利用者になろう

「ネットの情報」は信用できない」とか「嘘が多い」ということを聞いたことがあるかもしれません。昨年のアメリカ大統領選挙でも「偽(フェイク)の情報」によって選挙結果が左右されたかもしれないと言われています。

「ネットの情報」は信用できない」とか「嘘が多い」ということを聞いたことがあるかもしれません。昨年のアメリカ大統領選挙でも「偽(フェイク)の情報」によって選挙結果が左右されたかもしれないと言われています。

「ネットの情報」は信用できない」とか「嘘が多い」ということを聞いたことがあるかもしれません。昨年のアメリカ大統領選挙でも「偽(フェイク)の情報」によって選挙結果が左右されたかもしれないと言われています。

100年以上も続く技じゅつ

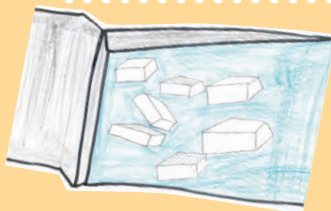
小林豆腐

小林久間吉豆腐店

取材/ANRYM 文/のぞみ イラスト/有香

お店の歴史がスゴイ!

みなさんは小林豆腐店に行ったことがあるだろうか？私たちが今回お話を聞いた人は四代目の小林秀一さん。豆腐のようなやわらかい話し方が印象的な人だ。この店が開店したのは1913年。もう104年もたっているのに、店はきれいで私はおどろいた。メニューは、絹、木綿、豆乳、がんもどきなど。中でも秀一さんの自信のメニューは湯葉とのこと。そもそも湯葉とは豆乳を煮たとき表面にできるまくのようなものだ。取材中に豆乳をいた



【小林久間吉豆腐株式会社】
文京区小日向3-7-3
☎03-3941-2535
営業時間 6:00 ~ 19:30
定休日 日曜日

大豆の大きなかたまりは、普通の豆腐が6丁とれるとのこと。絹と木綿の話をかんだんに説明すると、絹はこい豆乳にぎょう固さいを入れて完成。木綿はうすい豆乳にぎょう固さいを入れて、10分くらいしたら、固まった豆腐をこわして布をはった箱に入れる。最後にふたをして、おもしろいので2時間くらいしたら完成。

「私には豆乳が苦手なので、おそるおそる飲んでみたらびっくり!! まるで豆乳のスープで、後味もさっぱりしておいしい!! また、湯葉にしょうゆをたっぷりつけて食べるにあまくてトロツツとしておいしかった。さすが秀一さん自信のメニューだと感心してしまいました。」

大豆は全て国産で安心

絹のほうは1時間、木綿は3時間、つくるのに時間がかかる。私は実を言うと、絹のほうが好きだ。ツルンとした舌ざわりがいい。

「私の小林豆腐店のオススメポイントとして、今後は豆腐やさんが減りつつある。だから私は願う。小林豆腐店がずっと続きますように。」

豆腐が好きでない人にも

「私の小林豆腐店のオススメポイントとして、今後は豆腐やさんが減りつつある。だから私は願う。小林豆腐店がずっと続きますように。」

もちろん、
ずーっと続けて
いきますよ!





文京区にはお寺がいっぱい！

文京区は江戸城の北側で、大名屋敷が多く、数多くのお寺がありました。その中で徳川家にゆかりのあるお寺を取材しました。

護国寺

真言宗豊山派 大本山

護国寺の成り立ち

私達は、文京区の大きなお寺の「護国寺」の真光さんを訪ねて取材に行きました。

護国寺は、江戸幕府の四代目の將軍の弟、五代目將軍の徳川綱吉が母の桂昌院のために作りました。護国寺は、昔は、菓草園だったところにお寺を建てたそうです。

群馬県の高崎にある大聖護国寺の亮賢さんは、桂昌院の信頼が厚く、護国寺の最初の住職として招かれました。護国寺という名前は、すべての生き物の命が守られるという意味です。

護国寺の広さは約15000坪くらいです。もともとは5万坪だったそうですが、歴史のなかで護国寺の

広さはほとんど減っていました。ひとつは、天皇家の身内の人の墓地ができたことにより、最初より狭くなりました。また、陸軍墓地がありました。また、大東亜戦争の後なくなりました。

護国寺とお仕事

お坊さんのお仕事はいろいろあって、位によっても違うそうです。護国寺のお坊さんの主な仕事は、瞑想、式、行事、パソコン、お寺の管理などをやっているそうです。行をする時は、朝は4時に起きるそうです。いつもは、起きたら、お堂を開け、自室の掃除をするそうです。護国寺は夜になってもお寺の門を閉めません。なので、24時間いつでも

もだれでも境内に入ることが可能です。その中でも朝の9時から夕方5時までが人の集まりやすい時間と言っていました。

外から見ただけではわからないお寺の生活、特にお坊さんがたくさんのお仕事に関わっていることが、わかってよかったです。



文京区大塚 5-40-1
☎ 03-3941-0764 取材 / ANRYM 文 / るね

無量山 傳通院

文京区小石川 3-14-6
☎ 03 3814 3701

傳通院はすごいかった

私達は傳通院に取材に行きました。門はすごく大きくて中に入ったらとても広くて、お寺が少し小さく見えました。

その傳通院はすごいと思ったことがいっぱいありました。

家康の母の「於大の方」のお墓がありました。そこからはすべてのお墓が見えました。二代目將軍、徳川

秀忠の娘千姫のお墓もありました。傳通院は、江戸時代には、江戸の三霊山のうちのひとつで、すごく有名だったそうです。

本堂の真ん中の仏様の後ろには、ものすごく大きな絵（曼荼羅）がありました。その絵は普段はあまり見せることのない絵だそうですが、それを特別に見せてもらいました。傳通院の本堂の隣にある観音堂

の観音様は、顔が十一面もあるそうです。わたしはそれを聞いてびっくりしました。そして見てみたらほんとうに十二面ありました。

傳通院のひみち

私は傳通院でもいろいろ事を聞きました。それは、本堂の仏様は、黒いけれど中身は金色だそうです。傳通院で研修をしている大学生がそのことを知らなくて、きれいにしまつて、中から金色が出て来てしまいました。そして、その剥けてしまった部分はまた黒に塗ってもらったそうです。

傳通院に入ると、外の明るい空の色から、急にあたりが金色になって目が「キラッ」としゅんしゅんキラキラしました。

今年で傳通院は開山602年目になるそうです。古いお寺だと私は思っていました。

これから、お坊さんも、お坊さんは、もっと、信者をふやし、仏様のためにつくす予定です。



取材 / ゆいたね文京 文 / 里恵 イラスト / 斗貴和





ステーショナーズ

文京区小日向 4-6-18-101
☎ 03-3947-5181
営業時間：10:00~19:00
定休日：なし

取材 / サイコロ 文 / 悠仁



面白いステーショナーズ

今回、僕は茗荷谷の駅のすぐ横にある、小学生に人気の文房具屋さんの取材をしました。

最初に書く話はケーキについてです。「なぜ文房具屋なのにケーキ？」と思う人もいると思いますが、実はそのケーキ、紙おむつでできたケーキなのです。このようにステーショナーズは、文房具のお店なのに、面白いものが置いてあるお店です。

最後に書くのはまとまる君の新シリーズについてです。小学生に大人気のとまる君。種類は「リンゴアメ」、「チョコバナナ」、「じゃがバター」、「トウモロコシ」、「シークレット」です。僕は「シークレット」が凄く気に入ります。早く見たい!



Books アイ

文京区大塚 1-1-15 東谷ビル
☎ 03-5940-7050
営業時間：10:00~23:00
定休日：なし

取材 / サイコロ 文 / 義人

Booksアイの努力

9年前、今とはちがう本屋さんの跡地にBooksアイは開店した。

お店の中には、本や雑誌が全部で10000冊はあるらしい。置いている本の8割は他の店と同じ様に売れる本にし、2割はここだけのオリジナルにしている。その中で今、一番売れている本は、「つくりおき」の料理の本や「ダイエット」関係のものだそう。本屋さんなのに、ぬいぐるみやお菓子などもおかれていた。そして、お客さん

まちの本屋さん

Booksアイは茗荷谷駅のちょうど裏にある店だ。駅のすぐ裏にあることで多くのお客さんに利用してもらえたり、パナスというカレー屋さんのとなりにあることで、いっしょ

にたくさん来てもらうために、本だなの位置やかん板を新しくして、ふんいきを良くしようと努力をしている。ポイントをつけたり、イベントなどを、1年間にいくつも企画しようと考えているようだった。

によっていく人もいるそう。カウンターの後ろには、お客さんが予約している本がずらりと並んでいる。子どもから大人、男性から女性、すべての人が利用できるように工夫されている。そして、店員さんはお客さんに接しているとき、いつも優しく笑顔で対応して下さると思った。

まちの人たちのことを考えていて、親切な本屋さんだと思った。





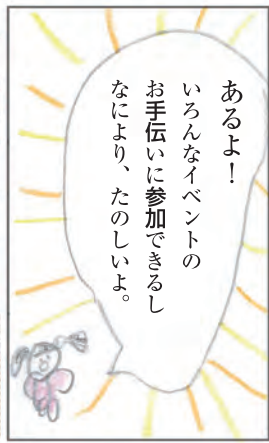
私は、仰成と言っ小学生です。文章が続いてもつまらないと思うのでマンガを描きました。



それはねえ。たいへんだよ。花屋さんは、むずかしい仕事になってきているんだ。きけんだし、冬はさむいし、カシゴとだからつかれるよ。自然のものを相手にしているから、続けるのが難しいんだよ。



ほかにご主人手作りの竹とんぼやかざりが売っていて、あとかかい看板犬になる花屋さん。可愛く迎えてくれた。



ラ・フルール

取材／サイコロ 文／悠仁

有名な人にも有名？

「ラ・フルール」というお花屋さんの取材に行きました。驚いたのは、「ドクターX」の米倉涼子さんへのお花をアレンジしたと言うことです。お店の方は「まだドクターXをやる前だけだね。」と優しく教えてくれました。シリーズが4作目まである作品の主役の人にあげるものを作ったのはすごいと思いました。

みんなに人気の花屋さん

文京区にある多くの学校の生徒達も「ラ・フルール」を利用しています。花屋さんは世代など関係ないと言うことです。それは、いつ

になっても変わらないです。しかし今、文京区のお花屋さん

は減ってきているそうです。理由は、お花の仕入れが大変だからです。僕は習い事の時に「ラ・フルール」をたまにのぞいてみます。やっぱりお花はきれいだからひきつけられるのだと思います。そしてほとんどの人が笑顔で帰っているのを見ると、「ラ・フルール」は「いいお店」だと思えます。

そして、お店のご主人がこれくらいどんなお店にしたいかという、「たくさんの人を笑顔にできるお店」だそうです。今年で開店して12年目のお花屋さん「ラ・フルール」。これからもがんばって営業してください。

【ラ・フルール (La Fleur)】
文京区大塚2-1-9
メソングランフレッシュ1012
☎ 03 3943 2387
営業時間 10時〜18時※外出あり
定休日 日曜
※ただし、お彼岸・母の日等営業
ご予約のお客様は定休日でも注
文を承っております。



END!!

人もお風呂もあたたかい

大黒湯

文京区大塚 3-8-6
☎ 03-3941-5826
営業時間 15:30~24:00
定休日 月曜日
www.sentou-bunkyo.com/daikokuyu.html

取材 / 文京ジュニア 文 / 望伯
イラスト / 望伯

文京区大塚にある大黒湯は昭和24年に始まりました。昔はお風呂がない家も多かったため、たくさんの方が銭湯を利用していました。現在の利用者は高齢者が多いそうです。大黒湯のお湯は井戸の水を使っています。天然水100%です。もしも新で焚いたら、薪は1週間トラック1台分になるそうです。目印の煙突は23mもあります。

大きな煙突が目印！



大黒湯主人の岡嶋登さん



ぽりと入
れて乾か
すことが
できます。

大黒湯では普通のお風呂の他に「りんご湯」や「チョコ」レット湯」「ひな祭り湯」など特別な湯があり、お客さんが楽しめる工夫がされています。また、毎月第2・第4日曜日には、文京区民は大人100円・小学生以下無料で入れるそうです。中は広く、たくさんの方が一度にお湯を流すため、お風呂の床全体が斜めになっていて、使ったお湯が流れやすいようになっています。また、人がお風呂の中で倒れた時などに人を運ぶためのタンクがあります。折りたたむととても小さいサイズになり、驚きました。他にはお風呂を出てから髪の毛を乾かす機械がありました。

ゆったり入れる銭湯！

大黒湯はレトロな雰囲気があり、ほっとする感じがします。また銭湯の方もとても優しくかったです。現在は各家庭にお風呂がある場合が多く、文京区をはじめ他のところでも銭湯の数は減ってきているそうです。でも、銭湯には家のお風呂にはない良さがあります。銭湯は広いので、ゆったり入れます。お風呂上がりの牛乳も格別です。ほくは銭湯が好きなので、まだまだ残り続けてほしいです。



世界に発信！ 百人一首！

日本で昔から親しまれてきた「百人一首」。意外なルーツに世界での人気…知らないことがたくさんありました！

取材 / 秀太・創牙・斗貴和・珠妃
文 / 創牙 イラスト / 珠妃

世界で人気の日本の文化

「ちはやぶる」「バシビシッ」
ここは、文京区大塚の、かるた記念大塚会館。「ドラマ・ちはやぶる」のロケ地だ。建物全体に、歌人の歌を詠む声がひびきわたる。競技かるたで有名な東京東会館の会長で永世名人の松川さんによると、歌を詠む前に、序歌という歌を歌うらしい。

松川さんは今まで、アメリカ・カナダ・フランス・イギリス・タイなど世界各国で、和歌を理解して百人一首の競技かるたを行なっている人たちと交流をしている。百人一首の競技かるたでつかわれているのは、1200年程前にはすでに出来ていて、800年程前に京都府・小倉山という所で、藤原定家という人によって百首選



丁寧にお話をしてくれた松川さん

ばれた『小倉百人一首』のことだ。そもそもかるたは、ポルトガルから伝わってきた。当時日本はポルトガルと貿易をしていたため、火なわじゅうと同じで、かるたもその時に伝わってきた。そこで、ぼくは思った。「ポルトガルがなかったら…今頃百人一首はただの歌になっていたかも。」
でも、今の日本には、百人一首競技かるたの永世名人が4人、永世クインが3人もいる。しかも日本だけではなくアメリカ・タイ・カナダ・フランス・イギリス…！
そこで、百人一首は伝わっている。1200年程前、歌ができ、800年程前に藤原定家によって百首選ばれ、120年程前に、ポルトガルからかるたが伝わり、100年前に、競技かるたができた。そして今…外国にまで、小倉百人一首…つまり、『競技かるた』が伝わっている。永世名人の松川さんのこれからの目標は、かるたをもっともっと世界に広めること。かるたを人と楽しむ…いいことだなあ…。

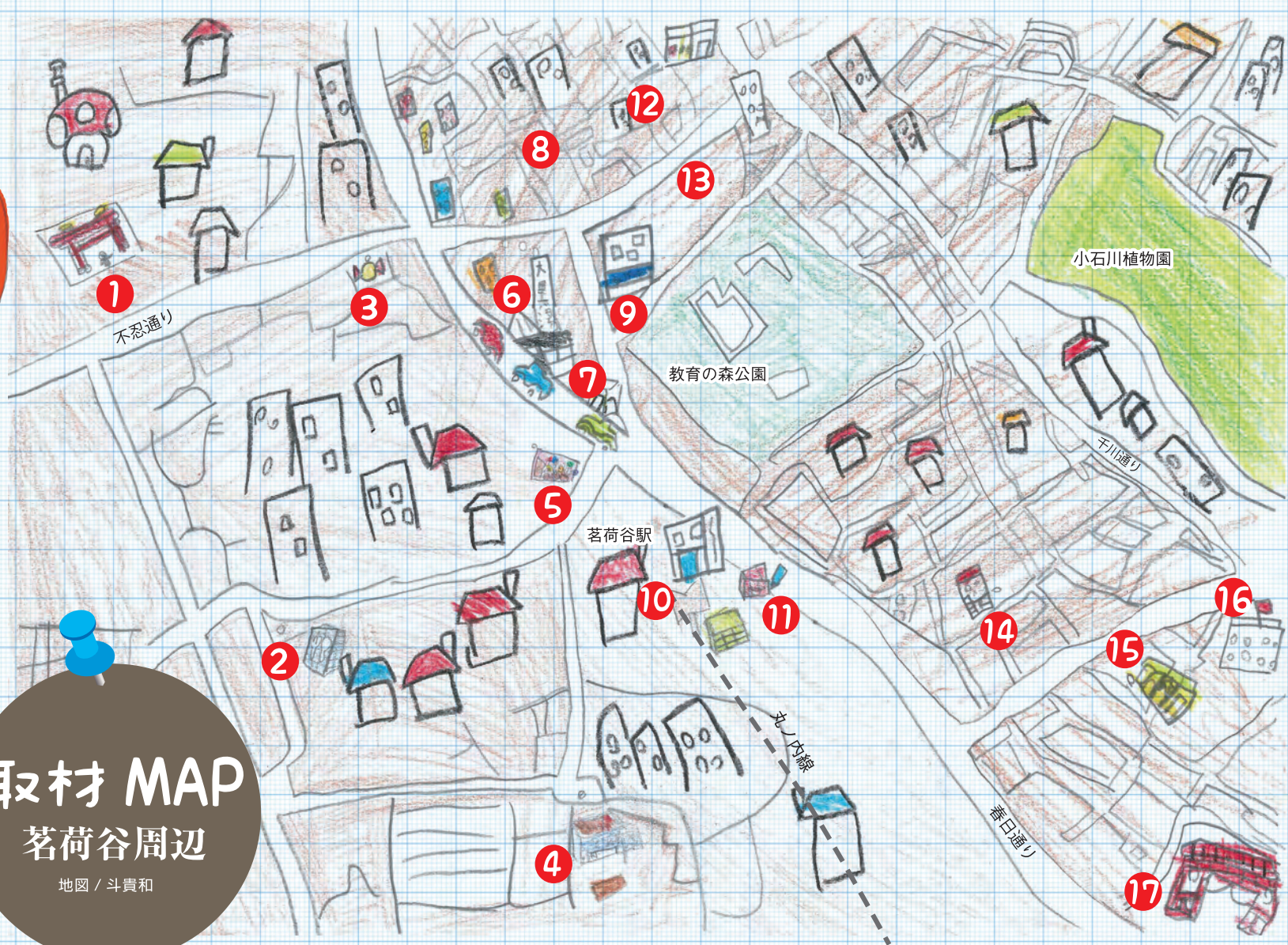


【東京東会】
練習日 / 火・金の 18:00 ~ 21:00
www.a77.at-ninja.jp

練習場所
【文京区立かるた記念大塚会館】
文京区大塚 4-13-4
☎ 03-3945-0533



タイトル / 文京ジュニア



取材 MAP
茗荷谷周辺

地図 / 斗貴和

1 大本山護国寺 ⇒18 ページ
03-3941-0764
文京区大塚 5-40-1

2 コクリコ ⇒11 ページ
03-3945-6761
文京区大塚 1-10-14 音羽フジハイム 1F

3 不二家 ⇒10 ページ
0120-047228
文京区大塚 2-15-6 ニッセイ音羽ビル

4 小林久間吉豆腐店 ⇒16 ページ
03-3941-2535
文京区小日向 3-7-3

5 ラ・フルール(La Fleur) ⇒22,23 ページ
03-3943-2387
文京区大塚 2-1-9 メゾングランフレッシュ 102

6 大黒湯 ⇒25 ページ
03-3941-5826
文京区大塚 3-8-6

8 かるた記念大塚会館 ⇒24 ページ
03-3945-0533
文京区大塚 4-13-4

10 Books アイ ⇒20 ページ
03-5940-7050
文京区大塚 1-1-15 東谷ビル

12 Patisserie Hiyama ⇒14 ページ
03-3945-3585
東京都文京区大塚 4-1-11

14 一幸庵 ⇒13 ページ
03-5684-6591
文京区小石川 5-3-15

16 共同印刷株式会社 ⇒6,7 ページ
03-3817-2111
文京区小石川 4-14-12

7 cafe & bar totoru ⇒12 ページ
03-6912-2012
文京区大塚 3-5-2 窪町CKビル1階

9 文溪堂東京本社 ⇒4,5 ページ
03-5976-1511
文京区大塚 3-16-12

11 ステーショナーズ ⇒21 ページ
03-3947-5181
文京区小日向 4-6-18-101

13 ルリ製本 ⇒8,9 ページ
03-3943-8911
文京区大塚 3-43-9

15 スターフルーツ 茗荷谷店 ⇒15 ページ
03-3868-3456
文京区小石川 4-16-6

17 無量山傳通院 ⇒19 ページ
03-3814-3701
文京区小石川 3-14-6

編集者、プランナー

藤井 将 (ふじい すずむ)



プロフィール

1970年鳥取県鳥取市生まれ。大学卒業後、出版社を転々。20代後半にドロップアウトしてアジア各地を放浪後、30歳で会社員生活に戻る。出版勤務後、子育て支援のNPO職員を経て現在、某生活協同組合に在籍しながら「食と農と平和」をメインテーマにさまざまな媒体編集をプロデュース中。東日本大震災後とはくに福島でのコミュニティづくりに関わり今に至る。今年の最大関心事は「沖縄」。

フリーカメラマン

八幡 宏 (やはた ひろし)



プロフィール

1972年神奈川県生まれ。大学では航空宇宙工学を専攻。半導体関連の仕事をしたのちカメラマンを目指して退職。プライダルカメラマンからキャリアをスタートし、雑誌や広告の撮影をするようになる。今ではインテリア、料理、人物をメインに、何でも撮るよろず屋カメラマン。仕事の合間に旅して好きに写真を撮っています。

インターネットが進化して(近年はSNSも発達して)、「伝える」ことは技術としてとても簡単になりました。自分が訴えたいこともネットに載せれば数千人、数万人の人たちに届けることが(しかも海や国境を越えて!)できる時代になりました。でも悩ましいのは、それは技術的に“できるかもしれない”時代になっただけ。それらが本当に「伝えたい人に伝わっている」かどうかは、実は怪しい。もしかしたら、情報はただ単純に量だけがが増えて、そのほとんどは一方通行なのかもしれません。はたして、それって「伝える」ことになってる?

「伝える」にはまず「誰に何を伝えたいか?」と伝えようとしている張本人(つまり、君たち)が自覚し、一緒に伝えようとしている仲間と意思を共有し、「取材」する相手にその主旨を理解してもらわないと何も始まりません。誰にも共有せず、誰にも「取材」しなければ、それは単なる“独り言”。誰も興味なんて持ってくれない。誰でも聞くようなことを真似て質問しても、答えてくれる人にとっては退屈なだけ。もちろん質問するだけならメールを一通送れば済んでしまうかもしれないけど、それに答えてくれる人の性格や息遣い、本心は直接話してみないと絶対にわからない。だから、しっかりした準備は必要。答えてくれる人の過去の発言や記事、プロフィール—インターネットってそういうときには重宝するね。ウソも多いけど!—を予習する。そんなことを繰り返してようやく、知りたいことが見えてきたら、きつとすごい感動です。いや、正確に言うとそれって「知りたいと思っていたことがわかった」んじゃないかと、「知りたいと思っていたこと以上のことを人の話から発見した!」ってこと。すると、自分の感動だけで収めていたらもったいない、もっとたくさんの人に知ってもらったり、考えてもらったら、もっともっと楽しいはず! きつとそれが「伝える」ってことなんじゃないかな、と僕は考えています。さて、君は何を「伝える」のかな?

みんなにとって写真ってなんだろう。誕生日のお祝いに家族で行ったレストランの名前を記念だから覚えておこう!と写真に撮ったりするかな。「去年のあのレストラン、どこだったか?」って思ったら、その写真を見ればいい。「ああ、そうそう〇〇レストランだったね!」って思い出す。でもね、その写真を見た時にちょっと他のことも気にならないかな? 「この時、お母さんは髪伸ばしていたんだね〜」とか「お父さん、今よりもお腹出ている〜」とかさ。もしかしたら、その写真には写っていない弟や妹が、今隣にいるかもしれない。撮った時には意識しなかったことが、その中にはいっぱい写っているんだよね。写真は見るタイミングで「見え方が変わる」んだよ。だから今すぐに意味を求めないで大丈夫。「なんか分からないけど、気になる!」からシャッターを押す。それでいい。大事なのは上手に撮ることで、みんなに褒められることなく、「気になる!」って思える君たちの外に向いた気持ちだから。僕が写真を通してみんなに気がついて欲しいことは、そういうことなのです。写真の向こうにはめっちゃくちゃ広い世界が広がっているんだよ。



小学校教諭

岡田 紘子 (おかだひろこ)

プロフィール

1980年栃木県佐野市生まれ。大学卒業後、清瀬市の小学校に7年、新宿区の小学校に4年勤め、現在文京区の小学校に勤務。算数が専門。「算数好きの子どもを育てる」ために、日々研究に励んでいる。今、興味があるのは「哲学」。答えのないことをずっと考えるのが楽しいです。

私は今文京区で小学校の先生をしています。子どもの時の夢は、「小学校の先生になること」でした。つまり、夢がなかった!ということになります。この夢は小学校2年生の時からずっと変わってませんでした。なぜ、「小学校の先生になりたい!」と思ったかという、とにかく小学校が大好きだったからです。「大人になっても小学校にいたいな…。そうだ!先生になればいいんだ!」という感じです。

小学校で好きだったこと1つ目。「休み時間に友達と遊ぶこと」です。毎日男の子とドッジボールをしたり、漫画を描いたり、とにかく「早く休み時間にならないかな」と思って毎日過ごしていました。今は、休み時間に子どもたちとちょっと鬼ごっこをただで、すぐに疲れてベンチに座ってしまいますが、小学生の時は、鬼ごっこをしても、校庭を何周してもぜんぜん疲れません。今は、雪が降ると「寒くて嫌だな。部屋で温まっていよう」と思うことが多いのですが、子どもの時は、雪が降ると寒さなんて気にしないで雪合戦をしていたものです。

小学校で好きだったこと2つ目。「給食」です。毎朝、「今日の給食は何が出るのだろう」と必ずチェックして登校していました。今は…毎朝はもちろん、献立表が配られたら、好きなメニューに赤線を入れてチェックをしています。先生になると、毎日おいしい給食が食べられて、とても幸せですよ。

以上2つです。えっ?勉強は?と聞かれそうですが、図工や、音楽、体育は好きでしたが…国語や算数は…ちょっと苦手でした。でも、学校に行くと、新しいことを知ることができ、わくわくしていました。大

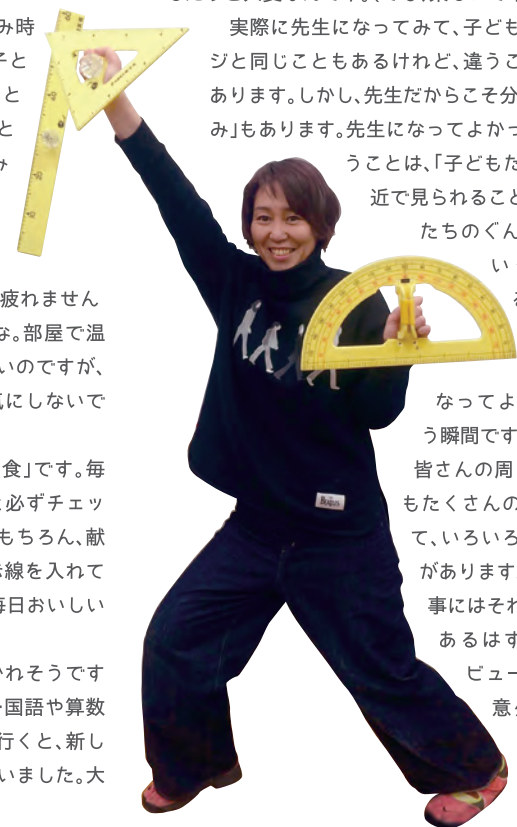
人になった今でも、勉強して新しいことにたくさん出会いますし、そのたびにわくわくドキドキします。だから、今は勉強することが好きになりました。

先生になったらやってみたかったこともたくさんあります。1つ目は、テストの丸付け。先生が赤ペンで丸を付けている姿にあこがれていました。しかし、実際に仕事としてやってみると…けっこう大変だということがわかりました。

2つ目は、通知票をつけること。これもまた、結構大変なのです。小学生の皆さん、学期末は担任の先生にやさしくしてあげましょうね。

3つ目は、遠足の引率です。子どもの時、遠足の前日は楽しみで眠れませんでした。先生になれば引率で毎年遠足に行けます。しかし、実際は結構大変です。みんなが安全に過ごせるか注意しなくてはいけないし、トイレの場所や、お昼を食べる場所など事前にチェックしたりと大変なんです。(でも、楽しいですけどね)

実際に先生になってみて、子どもの時のイメージと同じこともあるけれど、違うこともたくさんあります。しかし、先生だからこそ分かる「働く楽しみ」もあります。先生になってよかったなと1番思うことは、「子どもたちの成長を身近で見られること」です。子どもたちのぐんぐん成長していく姿が見られるととてもうれしいのです。先生になってよかったと思う瞬間です。皆さんの周りには、ほかにもたくさんの方が働いていて、いろいろな種類の仕事があります。それぞれの仕事にはそれぞれの喜びがあるはずですよ。インタビューしてみると、意外なことがわかるかもしれませんよ。



編集後記

取材してくれたメンバー

チーム名
文京ジュニア

BUNKYO JUNIA



大生



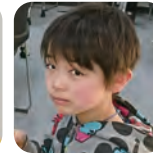
陽央



健人



彬智



望伯

チーム名
ゆいたね
文京



創牙



里恵



ここ音



斗貴和



珠妃

チーム名
ANRYM



真理



有香



のぞみ



るね



絢帆

チーム名
サイコロ



秀太



悠仁



才生



仰成



義人

みたまよ!! MITAMIYO!!

発行者：クリエイターチーム カラフル

編集：クリエイターチーム カラフル 協力：高橋いづみ（特定非営利活動法人NPOサプライズ）

デザイン：株式会社カラーコード
浅井由剛・黒澤夏子・爲壮京子

協力：成田憲明・村越リサ

印刷：いさぶや印刷工業株式会社

題字：のぞみ

問い合わせ：株式会社カラーコード
〒101-0047 東京都千代田区内神田1-10-8-2F
TEL 03 5577 3150

Copyright © Creator team COLORFUL
文章・画像等の内容の無断転載及び複製等の行為はご遠慮ください。



株式会社カラーコード
クリエイターチームカラフル

浅井 由剛

本を作る事で、大人も子供も本当に色々なことを学べます。簡単に手に入る情報ではなく、自分で足を運んで実際に会って話を聞いて得る情報の大切さや、それをどう伝えたらわかってもらえるかと考える行為、それをどうレイアウトしたら見やすいかと試行錯誤する作業は、クリエイティブな行為がすべて入っていると思います。そして出来上がった時の喜びを体感してください。



株式会社カラーコード
クリエイターチームカラフル

爲壮 京子

子どもは天然のフィルターだと思いました。このマガジンを通して見た世界は、やわらかくて少し面白くて、純粋で無駄なものでした。目を閉じたらまぶたの裏に何が浮かびますか？みんなが大人になったときに、少しでも心に残る出来事になってほしいなあ。



グラフィックデザイナー

成田 憲明

ネットで簡単に情報を手に入れることができるこの時代に、子供達は自ら情報を手に入れ発信する貴重な体験をしたと思います。そして子供から見た文京区は、ワクワクでいっぱいでした。DTPをしながら冊子制作に関わらせていただきましたが、子供達の原稿を見ながらも自分が住んでいる町に新しい風が吹いたのを感じました。



株式会社カラーコード
クリエイターチームカラフル

黒澤 夏子

今回、マガジン制作に参加してくれた子ども達は、自分の得意なことをわかっていて、そのことに驚きました。そんな子ども達がそれぞれ自分の才能を活かして、大人では思いつかない文章や気持ちがかもったイラスト、面白い構図の写真の撮っていて、色鮮やかな感性を見せてもらうことができました。子ども達にとって何かのきっかけになってくれたら、と願います。



株式会社カラーコード
クリエイターチームカラフル

木村 有花

ネット情報が溢れている東京で求められるフリーペーパーとは。東京の子ども達が参加しなくなるワークショップとは何か等、紆余曲折しながらのスタートでした。しかし、子ども達が楽しいと思う点、子どもながらの着眼点というのは同じだと思いました。地方でも都会でも「つながり」から初めて完成できるこのフリーペーパー。多くの皆さまのご協力のお陰です。ありがとうございました！



特定非営利活動法人
NPOサプライズ

高橋いづみ

4年前から伊豆で同様の取り組みを行い、子ども達と【KURURA】という冊子を制作してきました。今回は初めての他地域での展開。地域が違って、真剣に講座を受け、一所懸命取材する子ども達の姿は同じでした。この取り組みが子ども達の貴重な体験となり、自分達が暮らす街への愛着が生まれますように！そうしたらその街はきっと将来も元気です！



文京区の子も達とプロがつくる情報マガジン

MITAMIYO!! みたみよ!! Vol.1

2017年3月発行 発行者 クリエイターチームカラフル
〒101-0047 東京都千代田区内神田1-10-8-2F

 National Institute for Youth Education
国立青少年教育振興機構
「子どもゆめ基金助成活動」

